

লয়লা-মজনু ।

করুণরসাত্মিকা গীতি-নাটিকা ।

(A TRAGIC OPERA.)

(ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত)

৩রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

কলিকাতা,

২৮ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

৩

১৩ নং শিবনারায়ণ দাসের লেন, “সিদ্ধেশ্বর বস্ত্রে”

শ্রীবাবুরাম চৌধুরী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩১৩ ।

মূল্য ১০ চারি আনা ।

নাট্যোক্ত ব্যক্তি ।

পুরুষ ।

কায়েস্ (মজ্জু)	আরবদেশের বাদশার পুত্র
কাসেম্	আরবদেশের সদাগর ।
ইবিসুন্	জেদ্দানিবাসী ওমরা !
আব্দ্দুল্লা	কায়েসের ভ্রাতা ।

এতদ্ব্যতীত ঘটক, কাফ্রিসং-সম্প্রদায় ইত্যাদি ।

স্ত্রী

জোবেদী	কাসেমের স্ত্রী ।
লয়লা (লয়লী)	কাসেমের কন্যা ।
মোতিয়া	লয়লার সখীগ
সাফী	ঐ
আমিনা	ঐ
দেলজান্	ঐ
জহরা	ঘটকিনী ।
মুন্না	কাসেমের বাটার বান্দী

হরীগণ অর্থাৎ পরীগণ ।

মোহনা-মজমু

করুণরসাত্মক গীতিনাটক
[A TRAGIC OPERA]

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আরব-রাজধানী—পাঠাগারসংলগ্ন উদ্যান।

মোতিয়া, সাফী, আমিনা, দেল্‌জান ইত্যাদি
সখীগণ।

সাফী। ওলো সই, লয়লা কই ?

মোতিয়া। পড়ার ঘরে পড়্‌চে বই।

আমিনা। ছুটী হয়ে গেছে কখন, এখনো বয়েতে মন।

দেল্‌জান। রাত দিন বয়ে মুখে ভাল্‌ লাগে না, বোন্‌ !

সাফী। বয়ের সঙ্গে মুখোমুখি, তোরা যেমন নেকী !

নতুন খেলা, নতুন পড়া,

ব'সে কোথা গঁথে জোড়া,

চল্‌ সকলে চক্ষু চেয়ে দেখি।

মোতিয়া । এ রঙ্গে কার সঙ্গে ?

• সাকী । জান না ?—এখনো বোঝো না ?

কায়েস্—কায়েস্—কায়েস্ ।

সকলে । বেশ—বেশ—বেশ !

বাদশার ছেলে—বড় সরেস্—বড় সরেস্ !

(গীত)

লয়লা কি খেলা খেলে, এ যে নতুন খেলা ।

নাইকো ছেলে-খেলা, এখন প্রেমে এলা ॥

উঠলো, সই, যৌবন ফুটি,

ভাল লাগে কি ছোটোছুটি,

• নিরিবিলা ব'সে ছ'টি,

ধ'রে ছ'টির গলা ;—

পাঠশালের পাঠ সাজ হ'ল, দেখুসে প্রেমের মেলা ॥

[সকলের প্রস্থান

কায়েস্ (মজ্নু) ও লয়লার প্রবেশ ।

কায়েস্ ।—লয়লা !

একটি একটি ক'রে তোড়ার ফুলের মত

গায়ে গায়ে জেগে আছে শৈশবের খেলা ।

এই সেই পাঠাগার, ছ'জনে প'ড়েছি হেথা,

ছ'জনে শিখেছি কথা সেই ছেলে বেলা ।

তোমার কতই লেখা— সরলতা-সুধামাধা,—

সুখের স্বপনসম আজো জাগে মনে ।

চ'লে গেছে ছেলেবেলা, সঙ্গে সঙ্গে ছেলে-খেলা,
নবভাবে ভালবাসা বয়সের সনে ।

মজ্জেছি ও রূপ-রাগে, তাই আশা মনে জাগে,
বিবাহ করিতে তোরে, ভুবন-সুন্দরি !

লয়লা । বাদশার ছেলে তুমি, বণিকের কত্যা আমি,
সম্মত তোমার পিতা হবে কি না, ডরি ।

কায়েস্ । পিতারে বুঝায় কব, অর্থশ্রী তোমার হব,
বদিই কপাল ভাঙে, তা হলে নিশ্চয়
অন্ত কোন কামিনীয়ে না করিব পরিণয় ।

লয়লা । মোরো ওই পণ—আমি তোমা ছাড়া নয় ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

মুম্নার প্রবেশ ।

মুম্না । দেখ একবার রঙ্গখানা,

এই জন্তেই কি আনাগোনা ?

গাছের আড়ে, বাঁকা ঘাড়ে, কান পেতে

সব শুনেছি, সব বুঝেছি, মাথা খেতে ।

এই তো আমি চাই,

আর কেন ? যাই ।—

বলি গে, ও গিল্লি, দাও সিল্লি পীরের কাছে ;

তোমার লয়লা মেয়ে

কেতাব নিয়ে, চেয়ে চেয়ে,

খোঁপার কুল শুঁজে,

বের ক'নে সেজে,

ঘুরছে বরের পাছে পাছে ।

যেমন ছুঁড়ী, তেগ্নি ছোঁড়া,
 ও মা ! এর নাম কি নেখাপড়া,
 (নেপথ্যের দিকে দেখিয়া)—ঐ দেখ—
 ছোঁড়াটার হাত ধ'রে,
 লয়লী ছুঁড়ী লিলি করে ।

এমন নেখাপড়ার মুখে আগুন,
 রোসো, বার ক'চ্ছি আজ গুণাগুণ ।
 আমি কি তেগ্নি বাদী ? খাঁটি চাঁদী ।
 বাদশার ছেলেটা দেখতে বেস্,
 আগাপাস্তলা রূপের রেস্,
 বেস্ কেশ, বেস্ বেশ,
 তাই তো ছুঁড়ী ম'জে,
 ওর রূপ-কাজল চোখে গুঁজে,
 বাঁ হাতে কেতাবখানি,
 ডান হাতে ছোঁড়ার বাঁ হাতখানি ধোরে,
 কেবল ঘুরঘুর কোরে ঘোরে ।
 ঐ রূপটোই লয়লীরো কাল—আমারো কাল,
 ঐ রূপটোই আমার বিষের রঙমশাল !
 ও অপরূপ রূপ আমারো নয়, লয়লীরো নয়,
 ওদের ও আগ্নাই আমার কি আর প্রাণে সয় ?
 গিন্নীর কাছে আগেই নেড়েছি কল,
 লোকে বলে বলুক থল,
 আজ বিচ্ছেদ—বিচ্ছেদ—বিচ্ছেদ !
 এই আমার জেদ, তবে খুচবে মনের খেদ ।

ঐ না আবার আস্চে ?

মুখোমুখি ক'রে হাঁস্চে ?

আ-রে আমার পিরীত ! কি তাঁনই বাস্চে !

(বৃক্ষান্তরালে গুপ্ত হওন)

কায়েস্ ও লয়লার পুনঃপ্রবেশ ।

কায়েস্ । লয়লা ! লয়লা !

আমার গোলাপ নাও, তোনার গোলাপ দাও,

ওটিরে দেখিব আমি, এটিরে দেখিও তুমি ।

(গোলাপফুলবিনিময়)

মুন্না । (বৃক্ষান্তরাল হইতে স্বগতঃ) বা মামু ! বা মামী !

লয়লা । কায়েস্ ! মজনু ! প্রিয়তম !

গোলাপ শুখায়ে যাবে, যেটি নাহি শুখাইবে

সেইটি আমারে দাও ।

কায়েস্ । কি, প্রিয়ে, কি চাও ?

লয়লা । তোমার মুখের রূপ !

হাত বুলাইয়ে, লইব তুলিয়ে,

রূপ—রূপ—অপরূপ ।

(কায়েসের মুখনগলে হস্তাবনবন)

মুন্না । (বৃক্ষান্তরাল হইতে স্বগত)

ওলো ছুঁড়ি, আল্‌গোছা আল্‌গোছা,

গোক ভারি কাঁচা, ভারি কাঁচা ।

দেখিস্, যেন কালি লাগে না হাতে ;

পিরীত চোটে যাবে তাতে ।

কায়েস্ । লয়লা ! প্রিয়তমে !

তোমার নয়ন দুটি, যেন স্বর্ধা সরে ফুটি
 রয়েছে লো নীল-ইন্দীবর ;
 চোখ দিয়ে ওই চোখে, প্রেম দিয়ে রাখি ঢেকে,
 অশাভরা বৃকের ভিতর ।

(স্বীয় বক্ষঃস্থলে লয়লার মুখমণ্ডলরক্ষা)

মুন্না । (বৃক্ষাস্তরাল হইতে স্বগত) ওরে ছোঁড়া,
 ও চোখ নয়, চোখা বাণ,
 ফুটবে বৃকে, টুটবে প্রাণ ।
 দূর হোক, আর সয় না,
 চাপা কথা ছাপা রয় না ।

কায়েস্ । (দ্বৈত-গীত)

• মম মন নয়ন, তোরে অমুখন,
 চাহে রাখিতে কাছে ।
 কি যে মোহন ছবি, তুই রে লয়লা,
 তুয়া সম কে আর আছে ?
 লয়লা । তব অপরূপ রূপে, লয়লী পাগলী,
 তুয়া বিহু কিছু নাহি চায় ।
 চাঁদ-বিনিন্দিত, তুয়া হাসিমাখা মুখ,
 অচল লোচন মোরি ধায় ।
 কায়েস্ । তব রূপ-জ্যোতিমে, মজ্নু রে লয়লা,
 তেঁই সে 'মজ্নু' নাম মোর ।
 তুয়া বিহু ছনিয়া, ঘোর আঁধিয়ারা,
 মজ্নু-রোশ্নি রূপ তোরা ।
 লয়লা । রবি-ছবি-রূপ লেই, চন্দ্রমা দীপত,
 তুয়া রূপ—রূপ হামারি ।

কায়েস্ । রূপ গুণ দুই তোহে, মজ্‌নু তোহারি,
লয়লা । নেহি নেহি, লয়লী তোহারি ।

কায়েস্ । মজ্‌নু তোহারি ।
লয়লা । লয়লী তোহারি ।

দূরে মুন্নার প্রবেশ ।

কায়েস্ । (চমকিয়া) কে ওখানে ?

মুন্না । (নিকটে আসিয়া) আমি মুন্না ।

লয়লা । শাজাদা, তোমার বৃকের গোলাপ-কাঁটাটা ভাগ্যে দাঁত
দে বার কল্পম, নৈলে কিছুতেই বেরতো না ।

মুন্না । (স্বগত) হুকুনো পিরীতে ছুগুণো ফিকির !

কায়েস্ । মুন্না, তুমি আছ কেমন ?

মুন্না । শাজাদা রেখেছেন যেমন ।

তা বাক্, এখন্ নিবেদন করি একটা কথা,
আজ থেকে এঁর রৈল ঢাকা কেতাবের পাতা ।

কায়েস্ । বুঝিতে না পারি তব ভাষ ।

মুন্না । (স্বগত) ঝাকা আর কি !

এই বয়সে এত পিরীত বোঝেন্,
কেবল—“বুঝিতে না পারি তব ভাষ ।”

(প্রকাশে) শুনুন তবে—ব’লে দেছেন গিন্নী মা,
তঁার কতোর আর লেখাপড়া শেখা হবে না ।

আর এই পাঠশালে

এ জন্মে কোন কালে,

ইনি এসে, সপে ব’সে,

ব’লবেন না আলেক্ বে পে তে সে ।

কারেস্ । সে কি, মুন্না,

এখনো অনেক বাকি লয়লার বিত্তা ।

মুন্না । গিন্নী মা ব'লে দেছেন এই অবধি ছন্দা ।

ওগো বেগা হ'ল, ঘরে চল ।

লয়লা । (সবিসাদে স্বগত)

আচম্বিতে বজ্রপাত শিরে ;

অর্থহীন ভাঙ্গিল আমার ।

কেমনে যাইব গৃহে ফিরে ?

চারি ধারে গভীর অঁধার ।

মুন্না । ভাব্‌চো কেন ? আমার হাতে কেতাব দাও,

ধীরে ধীরে পা বাড়ো ।

লয়লা । (স্বগত) কুমারী রমনী আনি, না সরে বচন,

লজ্জা ভয় একসঙ্গে করে উৎপীড়ন ।

নির্দয়া হইলে মাতা সাধিলেন বাদ,

মনেই লুকাল সাধ !—দারুণ বিষাদ ;

মুন্না বাদী সম্মুখে আমার,

চাহিতে না পারি ওঁর পানে ।

হতাশে উথলে অশ্রুধার,

যজ্ঞগা-বৃশ্চিক দংশে প্রাণে ।

যা হবে তা হবে, এবে কৌশল করিয়া,

মুখখানি দেখে যাব আশা মিটাইয়া ।

মুন্না । চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে কেন, আর ?

বুঝি পাঠশালের মায়ী কাটানো ভার ?

কেন ? কিসের মনস্তাপ ?

ঘরে ব'সে দিন ছ'বেলা প'ড়ো কাফ্ কাফ্ ।

লয়লা । (গমনসময়ে ইচ্ছাপূর্বক মুক্তামালা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া)

মুন্না মুন্না, ছিঁড়িল মোতির মালা ।

মুন্না । (শশব্যস্তে) আঃ, কি জালা !

চাক্ষিকেকে যেন ফুটকড়াই ।

কোন্টা কুড়ুই, কোন্টা মাড়াই ।

(নিষ্কিপ্ত মুক্তাগুলি সঞ্চয়করণ)

লয়লা । (স্বগত) প্রিয়তম ! প্রিয়তম !

এই বুঝি শেষ দেখা মোর !

(পুনঃপুনঃ সন্তর্পণে কায়েসের মুখপ্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ)

কায়েন্ । (বিষাদে স্বগত)

যা ভাবিনি, তাই হ'ল ; যা ভাবিলু, ফুরাল সে আশা ;

নীরবে আমার পানে লয়লা জানায় তালুবাসা ।

লয়লার গলার মুকুতা ভূমিতলে গড়াগড়ি খায় ;

লয়লার আঁখির মুকুতা বুক বেয়ে গড়াইয়ে যায় ।

ওহো, আর না ; আর যে চক্ষে দেখিতে না পারি ;

বিধাতা হে, দেখ দেখ, চারি চক্ষে বিষাদের বারি ।

(অশ্রুমুগ্ধন করিয়া অধোমুখে চিন্তা)

লয়লা । (বিষাদে স্বগত) অভাগিনী লয়লা রে,

প্রাণের চন্দ্রমা তোর রাহুর গরাসে ;

অভাগী চকোরী তুই মরিলি পিয়াসে ।

(আচম্বিতে লয়লার অশ্রুবিন্দু মুন্নার অঙ্গে পতন)

মুন্না । (বিস্মিত হইয়া) অঁ্যা, কি প'ড়লো আমার গায় !

জল ? কিসের জল ?

(লয়লার মুখের দিকে দেখিয়া) ও মা,

চোখের জলে বুক ভেসে যায় ।

তোমার তো আর পর নয় মুন্না,

খল বল, কেন হেন কান্না ?

লয়লা । (নীরব)

কায়েস্ । মুন্না !

ছিঁড়ে গেছে মুক্লামালা, ভয় পেয়ে তাই বালা

করিতেছে নীরবে রোদন ।

মুন্না । আচ্ছা, শাজাদা, তাই যেন কল্পন বিশ্বাস,

কিন্তু আপনার চক্ষে কেন ছেরাবণ মাস ?

কায়েস্ । আমার সমক্ষে কেহ করিলে রোদন,

আমারো নয়নে বহে উষ্ম প্রস্রবণ ।

মুন্না । (স্বগত) উন্নি স্ময়না, মুন্নি হাবা,

চোখের জলে বুক ভাসিয়ে খাবি খাও খাবা খাবা ।

(প্রকাশে) শাজাদা,

কেউ কাঁদলে আপনার পাশে,

আপনার চোখে জল আসে ।

কেন তবে আর কষ্ট দি ?

ঘরে চল শেঠের ঝি ।

লয়লা । শাজাদা ! আসি তবে ।

মুন্না । আঃ, বেলা হ'ল, চল না গা ।

[বিমর্ষচিত্তে লয়লার প্রস্থান ।

শাজাদা, মেহেরবানি ক'রে কল্পন মাপ ক'রবেন । (স্বগত)

‘উঃ, ছোঁড়ার কি চেহারা, রূপের ফোহারা, আমি দিশেহারা !
এ যেমন শাজাদা, আমিও যদি হতুম তেমনি শাজাদী,—উঃ, তা,
হ’লে কি আর গুম্বে গুম্বে কাঁদি ? না, হই এর প্রেমের
বাদী ? আমি যে বাদী ! যখন আমার আশার বুকে কাঁটা, তখন
এদেরো প্রেমসাগরে ভাঁটা ! (প্রকাশে) বন্দেগি, শাজাদা !

[প্রস্থান ।

কায়েস্ ।

(গীত)

আমার সাধের সাধে কে রে সাধিল বাদ ।
প্রমোদে বিষাদ ঘোর, ঘটিল রে পরমাদ ॥
বিজলী গেল রে ছেড়ে,
জলদ রহিল প’ড়ে,
হতাশ-হৃদয়ে যুড়ে বিষম বিষাদ ॥
ওই ওই ওই যায়,
ফিরিয়ে হেরিতে চায়,
লাজ বাদী হয়ে তায়, করে গো নানা ;—
যাই যাই, আড়ে থাকি,
দেখা দিয়ে, মুখ দেখি,
নিগে ওর বুক থেকে হৃথ অবসাদ ॥

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আরব-রাজধানী—কাসেমের বাটীস্থ একটি কক্ষ

• জোবেদী ও জহরার প্রবেশ ।

জহরা । বাছা, তোমরা বোকো অথচ বোকো না ।

আরব ভারি গরম দেশ, ছেলে বেলাই সাদি বেশ,

দেখ্‌চো না মা, দেখ্‌চো না ?—

এই আজ যে মেয়ে মারের ছা,

কাল সে মেয়ে মেয়ের না ।

মুন্না'র প্রবেশ ।

মুন্না । 'সত্যি সত্যি সত্যি, মিছে নয় এক রত্নি,

আজকে মোর পিণ্ডি—যাক্,—সে কথা থাক্ ।

এখন ঘটকবিবি কি বল ? কোথাও যোগাড় টোগাড় হ'ল ?

জহরা । আহা, বর বোলে বর, দেখ্‌লে লাগে তাক্ ।

মুন্না । অ্যা, কও কি ! এমন ঘটকালি !

জহরা । মিথ্যে কয় কোন্‌ শালী ।

মুন্না । (জোবেদীর প্রতি) তুমি মা সব শুনেচ ? কি নাম ?

জোবেদী । ইব্রিসাম, বড় ওমরা, জেদায় ধাম ।

মুন্না । খোদা, জলদি পুরাও মনস্কাম ।

জোবেদী । লয়লা কোথা ?

মুন্না । সহীদের সাথে ক'ছে কথা ।

জোবেদী । তোর কাপড়-খুঁটে কি ?

মুন্না । মোতির হার ছিঁড়েচে তোমার ঝি ।

আর কিছু ব'ল না, প'ড়তে যাওয়া বন্ধ,
আমি হার গেঁথে দেবো, কাজনি ও সব নাম গন্ধ ।
জোবেদী । এস যাই, ঘটকিনী, স্বামীর নিকটে ।

[জোবেদীর প্রস্থান ।

মুন্না । বটে বটে বটে ; যাও ছুটে,
যায় আস্তে মাহায় সাদি ঘটে,
ঘটকবিবি, তাই কর চোচাপটে ।
আচ্ছা, বরের বাপ-মা আছে ?

জহরা । ম'রে গেছে ।
বর এখন একলাই সব,
সীমে নেই এত বৈভব ।

মুন্না । হুঁ ! খুব ভাল, খুব ভাল ।
আচ্ছা দেখতে কেমন, সাদা না কাল ?

জহরা । যখন ক'চ্চি ঘটকালি,
মিছে কথা চোক্ষের বালি ।
ঠিক্ বলি,—দেজ্তে কাল,
কিন্তু রঙ খুব চট্‌কাল ।

মুন্না । (স্বগত) ও চট্‌কালই হোক আর পট্‌কালই হোক
যখন কাল,
তখন মোর পক্ষেই ভাল ।
আমি তো ঐ চাই,
লয়লার কপালে প'ড়ুক ছাই ।
তিনি সওদাগরের ঝি ।
আর আমি বাদী ।

কায়েস্ শাজাদা,
 খুব ফর্সা শাদা,
 তার সঙ্গে লয়লার সাদি ;
 আমার সয় না প্রাণে—আমি বাদী ।
 হলেই বা বাদী,
 আমি কি বুকী থুখুড়ী ?
 না বদরঙের বুড়ী ?
 আমার সাঁচা রূপ—কাঁচা বয়েস,
 তবে লয়লার কেন হবে কায়েস্ ?
 হওয়াচ্ছি—দাঁড়াও,
 ফাঁদ পেতেছি—পা বাড়াও ।

জহরা । চুপ ক'রে ভাব্‌চো কি ?

মুন্না । ইচ্ছে হয়, আজি তোমায় বক্সিস্টে পাইয়ে দি ।

জহরা । মুন্না নিদি, থাকে তুমি, পূর্বে মনস্কাম ।

মুন্না । খুব খুব, হুঁ হুঁ, আচ্ছা বর ইব্বি-ইসলাম ।

জহরা । ডেকে গেলেন গিন্নী মা ;

চল, ছ'জনেই কেন যাই না ?

মুন্না । বেশ বেশ ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

লয়লার সহিত মোতিয়া, সাফী, আমিনা, দেল্‌জান্
 ও অন্যান্য সখীগণের প্রবেশ ।

লয়লা ।

(গীত)

প্রাণের গোপন-কথা বলিব লো গোপনে ।

এস, প্রিয় সখীগণ, এস মোর ভবনে ॥

অরি ঘুরে পায় পায়, তাই, সই, ভয় পায়,
 কি জানি কি ঘটে দায়, বলিব না এখানে ॥
 মোতিয়া । (কথায়) চল তবে, বিধুমুখি, মৃদুন্দ গমনে ।
 লয়লা । পা যে চলে না, সই, আমি যেন আমি নই,
 মোতিয়া । কাঁদে হাত দাও, সই, নিয়ে যাই যতনে ॥
 সখীগণ । (তৌর্য গীত)

হাসিভরা মুখে, ফুল নলিনী,
 গিয়েছিল হেলে ছলে ।
 মনমরা মুখে, ম্লান নলিনী,
 ভেসে এল আঁখিজলে ॥

মোতিয়া । কেন লো, সজনি, এমন বেশ ?
 দেল্ । কেন লো, এলায়ে পড়িল কেশ ?
 সাকী । কেন লো, নাই তোর হাসির লেশ ?
 আমিনা । বল না, সখি, বল না খুলে ?
 সকলে । হেম-প্রতিমা, কেন কালিমা,
 কে রে কাঁদায়ে দিলে ?

[সকলের প্রস্থান ।



তৃতীয় দৃশ্য ।

আরব-রাজধানী—কাসেমের বাটীসম্মুখ ।

সময়—সন্ধ্যা ।

ফকিরবেশে কাসেমের প্রবেশ ।

কাসেম্ ।

(গীত)

মওলা প্রেম কি অণ্ডতারা ।

সারে ছনিয়া মে, প্রেম কি লীলন রে,

হাম্ তুম্ প্রেম্ কি কুমারা ॥

প্রেম কি লিয়ে, সব কোই জীয়ে,

কোই কোই রোয়ে, হোই বাউরা ॥

গান শুনিতে শুনিতে উপরের বাতায়নসমীপে
লয়লার আগমন ।

লয়লা । (স্বগত) এ ফকির কে ? কে ? আমার কাসেম্ !

“কোই কোই রোয়ে, হোই বাউরা”

হায়, আমার কারণ এই ফকিরের বেশ !

(সবিষাদে প্রকাশে) কাসেম্ ! প্রাণেশ্বর !

অবশেষ এই বেশ করেছ ধারণ ?

কাসেম্ । প্রাণেশ্বর !

এই বেশ বেস্ বেশ তোমার কারণ ।

আর তো যাবে না তুমি, কেমনে হেরিব আমি,

ও চাঁদ-বদন ?

এই বেশে রোজ এসে, যন্ত্রণার দিনশেষে,

দাঁড়াব ভিক্ষার ছলে, দিও দরশন ।

লয়লা । ফকির সেজেছ তুমি, বড় ভালবাসি, আমি

ও বেশ ধরিতে ।

এ বেশ নাহিকো চাই, ইচ্ছা হয় সঙ্গে যাই,

কিন্তু আমি নারী ধরণীতে ।

দারুণ কলঙ্ক-ভয়, পিতা'মাতা কত কয়,

হা বিধাতা, কেন নারী করিলে আনারে !

আমার কারণে আজ, প্রেমময় যুবরাজ,

ভিখারী ফকির-বেশে দাঁড়ায়ে ছায়ায় ।

কায়ের । প্রেমময়ি, এ তো নয় খেদের সময় ;

বেশী ক্ষণ র'ব না কো, মনে বড় ভয় ।

সদা হেরিতাম যারে, দেখিতে পাব না তারে,

অসহ যন্ত্রণা সে যে, সবে না হৃদয় ।

(তাই) দৌহার অঙ্গুরী, প্রিয়ে করি' বিনিময় ।

তোমার অঙ্গুরী দাও, আমার অঙ্গুরী নাও,

স্বরূপ কারণ ।

আমার অঙ্গুরী—আমি, তোমার অঙ্গুরী—তুমি,

উভয়ের বিচ্ছেদে মিলন ।

(রুমালযোগে উভয়ের অঙ্গুরী বিনিময়)

লয়লা ।

(বৈত গীত)

আবার যেন পাই হে দেখা, হৃদয়সখা, এই মিনতি ।

এন্নি কোরে দেখুবো এসে,

করুবো কেঁদে প্রেম-আরতি ॥

কায়েস্ । আমিও যেন হেথায় এসে,
 দেখি তোমায় মোহন-বেশে,
 আসি তবে—

লয়লা । এস, কায়েস্ !

কায়েস্ । আসি আসি, প্রেম-স্মৃতি !

[বাটার মধ্যে লয়লা ও অণু দিকে কায়েসের প্রস্থান ।

মুন্নার প্রবেশ ।

মুন্না । আমার ওই চিন্তে,
 বাকি থাকে কি চিন্তে ?
 বা রে প্রেমের ফিকির,
 রাত না পোয়াতেই ফকির !
 ভালা খেলা ! ভালা ছলা !
 আচ্ছা, আমার কেন এত জালা ?
 তা কে জানে ?
 যা হোক, কথা ভাল নয়,
 রোজ যদি দেখা হয়,
 তবেই তো ভয় ।
 রোসো, রোসো, ফকির-ফকির গোলায় দিচ্ছি ;
 তবে আমি মুন্না ! টের পাওয়াচ্ছি ।
 এই যে, আবার ছোঁড়া ফিরেচে ।
 এইবার ফাঁদে প'ড়েচে ।

(গোপনে অবস্থিতি)

কায়েসের পুনঃপ্রবেশ ।

কায়েস্ । মনে করি ফিরে যাই, মন তো আমার নাই ।

নীরবে দাঁড়াই হেথা, যদি সে কনক-লতা,
 আসে রে আবার,
 আঁখি ভ'রে নেহারিব মুখখানি তার ।
 (বাতায়নের দিকে দৃষ্টিনিষ্কর্ণ করিয়া দণ্ডায়মান)
 মুন্নার পুনঃপ্রবেশ ।

মুন্না । বলি, কে এখানে
 চেয়ে আছ জান্‌লা পানে ?
 দেখ্‌চি ফকির, কিন্তু ফিকির মনে তোমার আগে ।
 কে তুমি ? কও না কথা ? হেথায় কিসের লেগে ?
 ওহো, আপনি ? শাজাদা ? এ কি বেশ ?
 বাদশার ছেলে ফকির ? গোল ঘ'টবে শেষ ।
 শেঠ শেঠিনী সব্‌ জেনেচে, খুব রেগেচে মনে ;
 জান প'ড়েচে, কান ন'ড়েচে, (শেষ কি) লয়লা ম'র্বে আগে ?
 আপনকার ভালর তরে, লয়লার ভালর তরে,
 বল্‌চি ভাল কথা ;—
 গোল হ'য়েচে, কুল ভেঙেচে, আর এসো না হেথা ।
 ভাল বিনে মন্দ কার মুন্না করে না কো ।।
 আর এসো না, আর এসো না, আমার কথা রাখো ।
 নৈলে—

[বাটীর ভিতর মুন্নার প্রস্থান ।

কায়দ । (বিবাদে) ওগু প্রেম লুপ্ত নয়, স্তম্ভ জনো ধরে ।
 কে জানে কে ব্যক্ত করে, ব্যাপ্ত হয়ে পড়ে ।
 আমার কারণে লয়লা বিপদে পড়িবে ।

পিতৃমাতুরোধে শেষে হয় তো মরিবে ।
 কাজ নাই, আর আমি আসিব না হেথা ।
 জন্মের মতন যাই, মন যায় যেথা ।
 জনক-জননী আছে, যাব না তাঁদের কাছে,
 আগ্ন না পশিব গৃহে থাকিতে জীবন ।
 দরবেস্-বেশে যাই নিবিড় কানন ।
 সেখানে নির্জনে বাসি, লয়লার মুখশরী,
 দিবানিশি করিব ধ্যান ।
 ভাবিতে ভাবিতে তারে, ভেসে ভেসে অশ্রুধারে,
 হয় রবে, নয় যাবে প্রাণ ।
 লয়লা ! লয়লা ! যাই ।
 এ জন্মে যদি না ঘটে, দেহান্তে যেন রে তোরে,
 বিনা বিয়ে পাই ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

লয়লার কক্ষ ।

লয়লা ও মোতিয়া ।

লয়লা । মোতিয়া !

দে লো দরবেস্-বেশ,

খুলি বেণী এলায়ে দে কেশ ।

এনে দে লো জপমালা, নাম জ'পে নাশি জালা,

একা নয়—ককির হুজুন ।

মোতিয়া । প্রিয়সখি ! কেন হেন উচাটন মন ?

লয়লা । হাঁ সই, গোপনে যদি সেজে ফকিরিণী,

কায়েসের কাছে যাই, তাতে কি ঘটবে দোষ ?

মোতিয়া । ও কথা তুল না, বিবাদিনি !

পুরুষে সকলি পারে, নারী তা করিতে নারে,

লয়লা । হা কপাল ! আমি অভাগিনী !

সাকী, আমিনা, দেল্‌জান্ প্রভৃতি সখীগণের প্রবেশ ।

সাকী । প্রমোদ-কাননে, সরসী-তীরে,

চুঁড়ি চুঁড়ি, সই, আইলু ফিরে,

মোতিয়া । কোথাও দেখিতে পাওনি তাঁরে ?

লয়লা । হতাশ হইলু, সই লো !

সখীগণ । (গীত)

এমন ক'রে নয়ন-লোরে দিবানিশি কাঁদলে, সই ।

কি হবে লো, বল বল, সুধাই তোরে, প্রেমমই ॥

চাঁদ-বদনে হাসি লুকালো লো তোর,

সুখের চাঁদিনী রাতে বিবাদ-জাঁধার ঘোর ;—

হয় তো প'ড়বে ধরা, হবে লাজে সারা,

সদাই মনে ভয় ওই ;—

অবোধ মনকে প্রবোধ দে লো,

নৈলে উপায় কই ॥

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নিবিড় অরণ্য ।

দরবেস্বেশে কায়েস্ ।

কায়েস্ । কই ? শাস্তি নাহি পাই কেন শাস্তিময় বনে ?
অগ্নি নাই তবু যেন, দাবানলে জলে বন,
ততোহধিক অগ্নি জলে মোর বৃকে মনে ।
কোথা যাই, কোথা যাই, কোথা গেলে তারে পাই,
যাই যাই, ফিরে যাই আবার সেথায় ।
না না, আর যাবো না কো, মরিব হেথায় ।

(বৃক্ষগাত্রে গাত্র রাধিয়া দণ্ডায়মান)

আব্‌দুল্লাহ প্রবেশ ।

আব্‌দুল্লাহ । (বৈত গীত)

বন্দেগি দরবেস্, ম্যায়্ এন্তেজার তুমারে ।

কায়েস্ । ক্যা হায় তেরা নাম, যুঝে বাতা রে ॥

আব্‌ । আব্‌দুল্লা নাম, ম্যায়্ কায়েস্‌কা গুলাম্ ।

কায়েস্ । কেঁও ইঁহা আয়ে হো, ক্যা হায় তেরা কাম ?

আব্‌ । তুনা হায় হাম্, শাজাদে হামারা ।

লয়লা কি আশ্রাই মে হুয়া হায় মতুরারা ॥

বাগ মাতারি বাদশাহি ছোড়্কে ।

ভগ্ন কর্ আয়া হায় জঙ্গল মে তড়্কে ॥

কায়েস্ । হাঁ হাঁ, ম্যায়্ জাঙ্গা হ্, উও ইহাঁ আয়া ।

এহি অঙ্গুঠি উও মুব্কো দে গেয়া ॥

(অঙ্গুরীপ্রদান)

আব্ । (অঙ্গুরী দেখিয়া সবিস্ময়ে)—

তাজব কি বাৎ কতি এয়াসান দেখা ।

লয়লা কি নাম হায়্ অঙ্গোঠাপর লিখা ॥

বন্দে নেওয়াজ ক্যা খেল্ মে বনা হায় দরবেস্ ।

আপহি হামারে শাজাদে কায়েস্ ।

মওলা নে মিলিয়া, চলিয়ে মকান্ ।

রোতে হাঁয় তুম্হায়ে মা বাবাজান্ ॥

কায়েস্ ।

অওর না জাউঙ্গা, জঙ্গল্‌মে রহশ্শা,

লয়লা মিলে তো জাঁউ ।

লয়লা বিহু রে, কুছ নেহি মেরা,

ক্যায়সে সো লয়লা কো পাঁউ ?

আব্ । ভলা, লিঞ্জিয়ে অঙ্গোঠা, দিঞ্জিয়ে জী দোয়া,

চলে হাম্ শেইকো মকান্ ।

খোদা ন হোয় বাদী, দেলাউঙ্গা সাদি,

তুম্হায়ে সাথ্ লয়লা-জান্ ॥

[অঙ্গুরী পুনঃপ্রদান ও সেলাম করিয়া প্রস্থান ।

কায়েস্ । আহা, জনক-জননী মোর, আকুল হইয়ে কাঁদে,

প্রিয় ভৃত্য আবহুলা কাঁদে ।

ও দিকে লয়লা কাঁদে, এদিকে অরণ্যে আমি
ভগ্ন-মনে কাঁদি নানা ছাঁদে ॥
পলকে উঠেছে ঘোর কান্নার তুফান ।
বিধাতা হে, এ কান্নার কর অবসান ।

[প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আরব-রাজধানী—কাসেমের বাটার বহির্দ্বার ।

কাসেম্, জোবেদী ও মুন্না ।

কাসেম্ । বিবি :

আরব দেশের মাঝে আমি আঁওল সদাগর ।
তেম্নি আমার লয়লা মেয়ে রূপের আঁকর ।

মুন্না । আহা, যেন হীরের মোহর,
রূপের নাই গো বহর ।

জোবেদী । লয়লা আমার রূপের পুতুল, যেন ‘আহা-মরি’ !

মুন্না । সবুজ পরী, লাল পরী, নীল পরী, কালা পরী ।

জোবেদী । (সরোষে) কি বাদি, কালা পরী ?

মুন্না । ও মা ! ভুল্ ভুলেছি,—শাদা পরী, শাদা পরী ।

(আজ্) পরীর সাথে পরার সাদি, পুন্না মনস্কাম ।

(নেপথ্যে বাস্তবনি)

- (ঐ ঐ) বাজনা বাজে, বরের সাজে ঘোড়ায় গুণধাম ।
 - (স্বগত) আহা, ঘোড়ায় গুণধাম ! হি হি, যেন কাল জাম ।
- [জোবেদী ও মুন্নার প্রস্থান ।

কাড়া, নাগারা, ডম্ফ, রওসন্চৌকিবাদ্য
ও কাফ্রিসংসম্প্রদায় সহ বরবেশে
ইবিসামের প্রবেশ ।

কাসেম । এস, বাবা, এস এস, এস মোর ভবনে ।

এরা কারা ? সং না কি ? ঢং নানা ধরণে ।

ইব্রি । হাঁ সাব্ ! সাদিকা সং ।

এ বে কাফ্রি, লাগাও নাছ গানা কি রং ।

কাক্রিসংগণ ।—(বাস্তবসংযোগে বিবিধ ভঙ্গীতে নৃত্যগীত)

(গীত)

ধগ ধগ ধিন্ তাক্, ধগ ধগ ধিন্ ।

ধধ কটেন্ তা, থুক্ থাক্, এক্ দো তিন্ ॥

ধবড়্ ধুম্, ধবড়্ ধুম্, চপট্ চপট্ চাই,

জাঁই উল্লা, গুল্ গুল্লা, কিস্ মিস্ কিস্ মিস্ কাঁই ;

রে রে রে রে, রে রে রে রে, শিন্ বিন্ শিন্ ॥

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

লয়লার সুসজ্জিত উপবন ।

লয়লা, জহরা ও মোতিয়া প্রভৃতি সখীগণ ।

জহরা ।

ও না ছি, ও কি কথা, কনক-লতা, রূপের সোহাগিনি !
লোকে কি বোলবে তোমায়, বিয়ের কথায় বোলে অমন বাণী ?
তোমার না বোলে আমার, ডাক্তে তোমায়, চল বরের কাছে ।
পথটি চেয়ে, হাপুন্ হয়ে, বরটি ব'সে আছে ।

লয়লা । বার বার ওই কথা, দূর হোক ছাই ।
রব না এখানে আর, অন্ত ঠাই যাই ।

[বেগে প্রস্থান ।

জহরা । (সখীদের প্রতি কাতরভাবে)

হেঁই মা, হেঁই মা, বল না তোরা বরের কাছে যেতে ।
ঘটকালিটি ঘটিয়েচি মা, খেটে দিনে রেতে ।

ফোস্কে না যায় যায়,
তোরা কর্ মা সে উপায়,

মন যে আমার টাকার নোভে ছ'হাত আছে পেতে ।

সাকী । যার যত লোভ, তার তঁত ফোভ ।

বার বে, সে নয় রাজী, হার হয়েছে তোমার বাজী ।

জহরা । (স্বগত) উঃ, লয়লী ছুঁড়ি তারি পাজী ।

ইচ্ছে হয়, গায়ে ছুঁড়ি ছুঁচোবাজী ॥

বাই, বলি গিরে গিন্নী মাকে ;

ধ'রে নে যাক্ ধ'রে নাকে ।

[প্রস্থান ।

গাহিতে গাহিতে মুন্নার প্রবেশ ।

মুন্না ।

(নৃত্যসহ গীত)

কেন সব খোঁজের মাঝে, ভাব্‌চো ব'সে মাথা গুঁজে ।

রূপসীর আজ্ যে সাদি, চল না সেজে গুঁজে ॥

এসেচি ক'নে নিতে,

সঁপে দেবো বরের হাতে,

দেখ না নাচ্‌চি কেমন, থেকে না চক্ষু বুজে ॥

লয়লা ও জহরার সহিত জোবেদীর বেগে প্রবেশ ।

জোবেদী । বলি, এ কি তোর ব্যবহার ?

না বাপের মুখে দিবি কালি ?

বর এসে ব'সে আছে সেথা,

তোর হেথা ঢলাঢলি খালি ।

ধিক্ তোরে, কুলকলঙ্কিনি !

লয়লা । কেন, মা গো, বল হেন বাণী ?

কলঙ্কিনী নহি আমি, আছে যে আমার স্বামী,

বিবাহ করিব পুন কারে ?

কলঙ্কিনী নহি এবে, কলঙ্কিনী হতে হবে,

সতী হইব বরি যদি পরে ।

জোবেদী । কি বলিলি, কি বলিলি, স্বামী তোর আছে ?

(মুন্নার প্রতি) ও লো বাঁদি, এ কথা এ পেলেকার কাছে ?

মুন্না । খোদাকে মালুম মা, আমাকে বেমানুম ।

জোবেদী । লয়লি, কে তোর খসম্ ?

লয়লা । জননি গো, পায়ে পড়ি, ভুলে যাও রোষ ।

কৃমা কর মেয়েটিরে, যদি দেখে দোষ ।

শাজাদা কায়সে আমি, করেছি মানস-স্বামী,

ক'র না নর-সগামী কত্বারে তোমার ।

লুপ্তা নষ্টা নহি, মা গো, কহি বার বার ।

জোবেদী । (সরোষে) ছি ছি ছি ছি, কি লজ্জার কথা ।

শুভদিনে নিদারুণ ব্যথা ।

উন্মত্ত পাগল সেই লম্পট কায়স্ ।

ধিক্ কলঙ্কিনী, কুলে কালি দিলি শেষ ।

হোক সে রাজার বেটা, আমাদের কুলে কাঁটা,

সে তোর খসম্ ! ছি ছি, বড় ঘৃণা পাই ।

যা বদিলি—বস্, আর শুনিতে না চাই ।

লয়লা । পতিরে বলিব পতি, কিবা দোষ তায় ?

কায়স্ বিহনে পতি না বলিব কায় ।

জোবেদী । (রোষে)

আমার আদেশ ধরি, ঘটকিনি, দ্বরা করি

ইবিসুামে আনহ এখানে ।

[জহরার প্রস্থান ।

তার সনে এর সাদি, দেখি কেবা হয় বাদী,

লয়লা । তা হ'লে মরিব বিষপানে ।

জোবেদী । তোর মত মেয়ে মোর মরিলেই বাঁচি ।

সাদিটে ঘটবে দি তো যতক্ষণ আছি ।

বেগে কাসেমের প্রবেশ ।

কাসেম্ । কেন ছাই, এত দেরি হেথা ?

বর যে বিরক্ত বড় সেথা ।

জোবেদী । (কাসেমের কানে কানে কি বলিল)

কাসেম্ । (সরোষে) কি কি,

এত তেজ, এত অহঙ্কার,

কুলে কালি দিলে এ আমার !

লয়লা ।

(গীত)

ভুল রোব, ক্ষম মোর, আমি যে তনয়া ।

ওগো মাতা, ওগো পিতা, কর মোরে দয়া ॥

তোমরা নিষ্ঠুর হ'লে, বসিব কাহার কোলে,

স্নেহভরে দেহ মোরে চরণের ছায়া ;—

পতিবতী সতী মেয়ে মা বাপের মায়া ॥

কাসেম্ । কোন কথা শুনিব না ।

যাও মুন্না, বর-সভা থেকে

আন মোর দানাদকে ডেকে ।

জোবেদী । ঘটকিনী গেছে বরে আনিতে হেথায় ।

কাসেম্ । লয়লাকে সম্প্রদান করিব তাহায় ।

ইবিসুামের সহিত জহরার পুনঃপ্রবেশ ।

এস, বাপু, এই মোর কত্না রূপবতী,

তোমাতে প্রদান কৈলু, তুমি এর পতি ।

[কাসেম্ ও জোবেদীর প্রস্থান ।

লয়লা । আমিও সব্বারে বলি ধর্ম সাক্ষী করি ;—

• শাজাদা কায়েস্ মোর একমাত্র পতি ।

ইবিস্লাম । তব্ হামি তোমারা কে ?

লয়লা । তুমি আমার ভাই ।

ইবি । তোবা ! তোবা ! তব্ হামি কাঁহাঁ ঝাই !

মুন্না । ঝাবা আর কাঁহাঁ ?

লয়লা মোর বহিন্, তুমি মোর বোনহাই ।

লয়লা । আখ্ মুন্না, দেখ্ বাদি,

ফের এমন্ বলিস্ যদি,

শিক্ষা দেবো বিশেষ শিক্ষায় ।

মুন্না । পোড়া মন বোঝে না, তাই রই পরের কথায় ;

কত্তা গিন্নী দিলেন লেঙ্কীর সাদি,

নাথি থেয়ে মরে মুন্না বাদী !

লয়লা । পাপিগিসি ! তুই এই অনিষ্টের মূল ।

মুন্না । তোমার কিরে ; এর আমি জানিনি এক চুল ।

যদি জানি, হোক আমার বুকশূল ।

ইবি । আরে, ফকৎ বেফায়দা বখেড়া কেঁও ?

জহরা । নতুন বৌ, অমন হয় ।

এখন আমার বক্‌সিস্টা ?

ইবি । আরে রও জী, পহেলা শুনে জানীকা বাৎ মিঠা ।

জহরা । (লয়লার প্রতি)

ওগো ও শেঠীর মেয়ে, রুষ্টু হয়ে আর থেকো না ।

মনের মত বয় পেয়েচো, মনের স্মৃথে ঘর কর না ?

পাঁচ ককিরের নেহেরবানি, আইবড় নাম ঘুচে গেল ।

মুচুকি হেসে, কাছে ঘেঁসে, বোসে ছোটো মিঠে বল ।

লয়লা । দূর হ লো পাপিষ্ঠা ঘটকি !

[বেগে প্রস্থান ।

ইব্বি । আরে আরে, ভাগ্নেলো মেরা জান্ ।

এ জহরা, জলদি ছুটে আন্ ।

জহরা । আমার কস্ম নয়, আমি পালাই ।

[বেগে প্রস্থান ।

ইব্বি । তব্ তুম্ যাও ।

মুন্না । মোর মাথা আর কেন খাও ?

ইব্বি । তব্ ক্যা হোগা ?

মুন্না । তোমার নসিবে দাগাদারিকা ভোগা ।

ইব্বি । এঁ এঁ ! সব মেট্রি হআ রে !

এয়সা পরী নেহি দিলা রে !

এ লয়লি, তু কাঁহা গিয়া রে !

ইহাঁ ধড়ফড়াতা তেরি নয়্যা মিঞা রে !

হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ !

মোতিয়া । ওমরা সাহেব, বড় কষ্ট হয়েচে ?

ইব্বি । ছাতি কট্ যাতি রে !

এই ছোকড়ি, তোম্ লোগ, নাচ গানা জান্তি হায় ?

মোতিয়া । হাঁ, ওমরা সাহেব, কুছ্ কুছ্ ।

ইব্বি । অচ্চা, বহৎ অচ্চা, জলদি নাচ গানা সুরু করো,

মেরা দিল্কা বিছমে আগ্ লগা হায়, ঠাণ্ডা করো ।

ওহো, জান্ লেকে বিবিজান্ ভাগ্ গেই !

জল্দি জল্দি—

মোতিয়া প্রভৃতি সুখীগণ । (সনৃত্য গীত)

যে চায় যারে, পায় না তারে, প্রেমের এ কি উষ্টো খেলা ।

যে যারে, চায় না ফিরে, সেই গুলো সই, ঘটায় জালা ॥

প্রেমিক অলির কমলিনী,

অলি বিনে পাগলিনী,

শুব্রে পোকার ভ্যান্ভ্যানি

ক'লে, লো সই, ঝালাপালা ;—

পালালো আকুল হয়ে, প্রাণের ভয়ে কমলবালা ॥

ইবি । (গানের সঙ্গে বিবিধ ভঙ্গীতে নাচিতে নাচিতে) বাহবা
বাহবা, শোহন তেরি—রি রি রি রি !

মোতিয়া । ওমরা সাহেব ! ও কি হ'চ্ছে ?

ইবি । (গীত)

আরে লয়লা হামারি, হামারি লয়লা ।

আরে নয়না হামারি হো গেয়া ময়লা ॥

হো হো, লয়লা মুঝ্‌কো ময়লা কর্‌ দিয়া ।

(আরে) ম্যাং বাউরা হুয়া জী, বাউরা হুয়া ॥

মোতিয়া । বহৎ আচ্ছা, ওমরা সাহেব, খুব মিঠি স্বর,
আমরা মজ্জুল্ হয়ে গিছি ।

ইবি । হাঁ ! একদম্ মজ্জুল্ ! বা মেরি জান্ ! আওর মজ্জুল্
করেন্গে, উক্কো জল্দি বোলাও ।

মোতিয়া । কিঙ্কো ? তোমারা বহিন্‌কো ?

ইব্বি । আরে হাতেরি কন্‌বক্তি বেহদা আউরৎ ! ইয়ে কি
' মেরা বাপুকা মকান্‌ যো ইহাঁ মেরে বহিন্‌ রহতি ?

মোতিয়া । তব্‌ ইয়ে কিস্‌কা মকান্‌ ?

ইব্বি । মেরা জরুকা বাপুকা মকান্‌ । বোলাও মেরে দিল্‌-
খোস্‌, দিল্‌হোস্‌ জরু লয়লীকো । নেহি তো, ছোকড়ি, তোম্‌
সব্‌কো সাদি করুকে জেদাকা হুদামে লে, ময়েগে । আও আও,
এক, দো, তিন, চার, পাঁচ, ছও । বাঃ, ছও জরু মেরা, আউর
লয়লী হায় সেরা, তব্‌ হুআ সাত—বাঃ, আও আও, সাদি বন্‌
যায় । (মোতিয়া প্রভৃতিকে ধরিবার চেষ্টা)

মোতিয়া । আ-মোলো, এটা কে লো ?

সাকী । হাঁড়িথেকো হলো ?

[সখীগণের বেগে প্রস্থান ।

ইব্বি । আরে আরে, পকড়্‌ পকড়্‌ । এ মুন্নি, এ বাৎ
কায়সা হায় ? কাসেম্‌ সদাগর কি মুন্‌কো ঠাট্টা তামাসা করতা
হায় ? বোলো, অভি মঁয়াঞ উস্কো জাহানম্মে ভেজে ।

মুন্না । (স্বগত) মেড়া ছোঁড়া এইবার হাড়ে চ'টেচে, ঠাণ্ডা
করি । (প্রকাশে) রাগ কেন ? শোনো শোনো, এ দেশের এই
ধরণ, সাদির দিনে মাগ ভাতারে এন্নি হয়, এ সব পিরীতের নক্সা !

ইব্বি । (সহাস্তে) হঁ ! অচ্ছা অচ্ছা । মুন্নাবিবি, তুম্‌ একঠো
মিঠা গান গাও ।

মুন্না । আচ্ছা, ওমরা সাহেব !

(সনৃত্য গীত)

ও পিয়া রে, কেঁও করো দাগাদারি ।

(আরে) এ জী মিঞা, মঁয়াঞ তো, তুম্‌হারি ॥

তু বিহু সারি রাত ক্যার্সে গুজারি ;—

গরম্ হো তুম্ নরম্ দিল্ পর মারো হো কাটারি ॥

(মুরার সহিত ইব্রিস্লামের নৃত্য)

এই তো গান গাইলুম্, গানের বক্সিস্ ?

ইবি । আও, তুম্‌কো নেকা করেঙ্গে । (ধরিবার চেষ্টা)

মুরা । মেগে, ক্ষেমুখের ছিরি ! ওয়াক্ ! থু !

[বেগে প্রস্থান ।

ইবি । সব্‌কো ছোড়েঙ্গে, ও তি বেহতর, লেকেন্ তুম্‌কো
ছোড়েগা কওন্ শালা ? পকড়্—পকড়্ ।

[বেগে প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

কারণ্য ও পার্শ্বে সনির্বর শৈলাশ্রয়ী ।

দরবেস্বেশে কায়েস্ ।

কায়েস্ ।

(গীত)

দে দে নিবায়ে, প্রকৃতি গো, উজ্জল বিভারাশি,

নে নে মুছায়ে শোভা, সকল যাতনা নাশি ;

কানন রে, ঢাকা দে রে, ও তোর হরিত হাসি,

নিবর রে, থামা না রে, ও তোর মধুর বাণী ;

আমি যারে চাই,

সে আমার নাই,

তারে পেলে তোদের ভালবাসি ;

তোরা যা রে, এনে দে রে, এ আঁধারে হৃদয়-শশী ।

(কথায়) এক ছই তিন ক'রে কত দিন গেল,
 আবদ্দুল্লা প্রিয় ভৃত্য কেন নাহি এল ?
 সংবাদ নাহি কো পাই, বড়ই চিন্তিত তাই,
 লয়লা কেমন আছে না পারি বুঝিতে ।
 পলকে প্রলয় হয়, না পারি থাকিতে ।

• [প্রস্থান ।

মুন্নার প্রবেশ ।

মুন্না । কেমন ফিকির ক'রে আনি ঘুরিয়ে দিছি কল ।
 লয়লী পাবার আশায় ছাই, শেষ ফলটা ফলিয়ে যাই,
 ফোঁস্ ফোঁসিয়ে কাঁছক ছোঁড়া, মুছুক্ চোখের জল ।
 কই, গেল কোথা ? হুঁ, ঐ যে হোথা ।
 আকাশ পানে চেয়ে চেয়ে, গাছের তলায় প'ড়লো শুয়ে ।
 একবার ডাকি, খোস্খবরটা শুনিয়ে যাই ।
 “খোস্খবরের ঝুটো ও ভাল” লোকে বলে শুন্তে পাই ।
 (উঠেঃস্বরে) বন্দেগি, শাজাদা ! বাদী হাজির ।

নেপথ্যে কায়েস । কে ? মুন্না ?

মুন্না । হাঁ গরীবপর্বর ! মুন্না ।

কায়েসের পুনঃপ্রবেশ ।

কায়েস্ । মুন্না ! মুন্না !

কাসেম্‌বণিক্পুত্রী লয়লা-রূপসী

আছে তো কুশলে ?

আদর যতন স্নেহে তারে দিবানিশি

দেখ তো সকলে ?

অসুখ তো নাই তার মনে ?

মুন্না । অসুখের কিছুই দেখিনে ।

অসুখের মত কিছু আছে,

তা কেবল তোমারই কাছে ।

কায়েস্ । বুঝিতে না পারি তব কথা,

পরিহাসে দিতেছ কি ব্যথা ?

মুন্না । না, শাজাদা, ঠাট্টা নয়, খাট্টা কথা বলতে ভয়,

তা কি করি, না ব'লেও নয় ; শুধু তবে—

(ষৈত গীত)

যার কারণে, নিবিড় বনে, কোচো হাহাকার ।

ফুল মনে, ফুল-বাগানে খেলছে সে তোমার ॥

কায়েস্ । যার কারণে, মাথায় আমার রুখু চুলের ভার ।

মুন্না । তার চুলেতে টেকা খোঁপায় ফুলের কি বাঁহার ॥

কায়েস্ । যার কারণে, গাছের তলায় ভুঁয়ে থাকি প'ড়ে ।

মুন্না । সোণার খাটে ঘুমোয় সে জন, চামর-বাতাস ওড়ে ॥

কায়েস্ । যার কারণে, মলিন বদন, নাই কো হাসির ছটা ।

মুন্না । তার মুখটি ফুল কমল, কিবে হাসির ঘট । ॥

কায়েস্ । যার কারণে, হতাশ মনে, ফেল্টি চ'থের জল ।

মুন্না । তোমার সে যে, প্রেমে ম'জে, হাস্চে অবিরল ॥

বিধি বাদী, তোমার সাদি ঘটলো না কো ভাই ।

সে ক'রেচে সাথের সাদি, তোমায় ব'লে বাই ॥

(গমনোত্তোগ)

কায়েস্ । শোনো শোনো ; সত্যি কি লয়লা সুন্দরী

বিবাহ করেছে, মুন্না, প্রতিজ্ঞা পাসরি ?

মুন্না । এ সব কথাই বুট যে বলে,
 ছদ্মন ডুবুক তার দরিয়ার জলে ।
 কারেন্স । (স্বগত) তবে এ কি স্বপ্ন-লীলা ? কিম্বা প্রহেলিকা ?
 কিছুই বুঝিতে নারি—ধাঁধা মরীচিকা ।
 (প্রকাশ্যে) না না, মুন্না, এ তোমার পরিহাস,
 অথবা সে অনাধিনী ভেবে ভেবে উন্মাদিনী,
 বলিতে উন্মাদ-বানী তোরে মোর পাশ
 পাঠাইল—

মুন্না । বটে, তবু হয় না বিশ্বাস ?

কারেন্স । তবে তুই উন্মাদিনী ।

মুন্না । বালাই, আমি অমন উন্মাদিনীর ধার ধারি নি ।

কারেন্স । তবে আমিই উন্মাদ ।

মুন্না । হ্যাঁ হ্যাঁ, তাই ঠিক, শাজাদা !

তা যদি না হবে, বনে বনে তবে,

বাপ্ মা ছেড়ে, কাপড় চোপড় ছিঁড়ে,

কালিয়া পোলাও ফেলে,

চোখের জল ঢেলে,

আহা, এমন হাড়ীর হাল কেন হবে ?

কারেন্স । (স্বগত) তাই তো, লয়লা কি মায়াবিনী ডাকিনী ?

না না, সে তা নয়, আমিও তা ভাবি নি ।

মুন্না । শাজাদা, আর কেন ভাবনা মিছে ?

লয়লা এখন বিবের বিছে ।

ছাড় তার আশা, আশার ভালাবাসা,

এখন থেয়ে লাজ, বলি ক'ন্তে একটা কাজ,

যদিও আমি বাদী, তবু নই প্যাচা খাদী ।
 যদি হয় মেহেরবানি, ধর তবে আমার পানি,
 হয়ো না বাদী, কর আমার সাদি ;
 তোমারো বিরহ ঘুচবে, আমারো ভাই,
 তোমার কসম, খসম, তোমাকেই চাই ।
 তুহঁ চাঁদ, মুহঁ চকোরী,
 তুহঁ পিয়ারা, মুহঁ পিয়ারী ;
 মুহঁ লতা, তুহঁ তরু,
 তুহঁ খসম, মুহঁ জরু ;
 তুহঁ মজ্নু, মুহঁ মুন্না,
 হলেই বা বাদী ? এস করি স্বরকলা । (হস্তধারণচেষ্টা)
 কারেন্স । (বিরক্ত হইয়া সরোষে)) দূর হ কামুকা !
 [বেগে প্রস্থান ।

মুন্না । অঁয়া, খামোকা কামুকা ব'লে গা !
 হাঃ, আমি বাদী, নসিবে নেই সাদি !
 বিধিও আমার বাদী !
 ইচ্ছে হয় ডাকহুকুরে কাঁদি !
 কের দৌড়ে গে ছোঁড়ার পায় ধ'রে সাধি ।
 না, ছি, যাব না,
 নজ্জাই মেয়েমানুষের চ'খের নয়ন-চুর,
 সে নয়ন-চুর চুর করবো না ।
 ওর রূপে আগ্ লাগুক,
 আমার যেমন কাঁদালে,
 তেমি লয়লীর তরে দিনরাত কাঁদুক ।

বেগে আব্দুল্লাহর প্রবেশ ।

আব্। আরে তু কোন্‌ ছায় ? মরদ না মাদী ?

মুন্না। (স্বগত) আ মর, এটারো চোকে কি বিচ্ছেদের ছানি প'ড়েচে ? আমি পুরো মাদী, মুন্না বাদী ; মিলে বলে তু মরদ না মাদী ?

আব্। আরে, বোল্‌ না, তু মরদ না মাদী ?

মুন্না। তুই কে ? মরদ না মাদী ?

আব্। হাম্‌ মরদ ।

মুন্না। হাম্‌ মাদী ।

আব্। আও তব্‌, আজি তুম্‌কো করুঙ্গা সাদি ।

মুন্না। মুখে আগুন, যেমন রূপ তেরি গুণ !

আঁতুড়-ঘরে পাওনি মুন ?

আব্। আও আও ।

মুন্না। তফাৎ যাও ।

আব্। আও জী আও, চায় নেকা চায় সাদি ।

মুন্না। আ মর, এ শালার ঘরে শালা কেঁ গা ! মুখের ছিরি দেখলে চোখে তুলী দিতে ইচ্ছে হয় ।

আব্। তু বড়ী খুশ্‌মরৎ !

মুন্না। তা তোর চোক টাটার কেন ?

আব্। বিরহ-বিকার !

মুন্না। তবে দাওয়াইখানার যা না, মুখপোড়া নছার বেকার ! এখানে কেন ? এখনি চোরা সন্নিপাত হবে যে ।

আব্। যো হোগা, সো হোগা ;

তু আর দে মৎ দাগা ।

আও, ছোকড়ি, তু সে মু সে হো যাব সাদি ।

(হস্তধারণোভোগ)

মুন্না । আরে মর, আঁটকুড়ো,

এখনি মারবো মুখে কাঁটার মুড়ো ।

জানিস, আমি কাসেম্ নাখোদার বাদী—নাম মুন্না ।

আব্ । (কৃত্রিম আব্দারে) আরে ওহো ! তুম্ মুন্না ?

নাম শুনা হুঁ তুমারা, নেহি দেখা হুঁ চেহারা ।

বাহবা, বাহবা, বড়ী অচ্ছি মুরং, কচ্ছি মুরং !

আরে, উও লয়লা, তুমারে পাশ ময়লা কয়লা !

তুম্ সে সেরা কোহি নেহি জেরা,

তুম্ সচ্চা হীরা, লয়লা এক দমড়ী কি জীরা !

মুন্না । (সহাস্তে) অ্যা, সত্যি ?—আমার মাথার কিরে ?

আব্ । সচ্ কহতা হুঁ, সব্ ছোকড়ীসে চটক্ তেরে ।

মুন্না । কিন্তু আমি আছি প্রাণে ম'রে ।

আব্ । কেঁও ?

মুন্না । (দীর্ঘনিশ্বাসে) থাক্ সে কথা,

মনেই রইলো মনের ব্যথা !

আব্ । ম্যাঞ সমঝ্ লিয়া হুঁ ।

মুন্না । হুঁ ?

আব্ । হুঁ ।

মুন্না । কি বল দিকি ?

আব্ । মেরে শাজাদে কায়েস্ কো সাথ তেরে সাদি ।

মুন্না । হ্যাঁ, তাই বটে, কিন্তু আমি যে বাদী !

আব্ । খুপ্‌সুৱৎ মে তুম্ পকাঁ চাঁদী,
তুম্‌সে উন্‌সে হো য়ায়গা সাদি ।

মুন্না । পূবের স্থয়ি পচ্ছিমে উঠ্‌লেও তা হবার নয় ।

আব্ । ডরো মৎ, মুন্না ! জরুর সাদি হোয়গি । শুনো,
লয়লী পরী থি, ছনিয়ামে আই হায় ফিকির খেল্‌নেকো লিয়ে ।
মেরে শাজাদেকো যাহ্ বনাই দি হায় । উকী মৎলব্ হায়
কায়েস্‌কো জান্‌ লেনেকো ।

মুন্না । (সবিস্ময়ে) অঁা, বগ কি ?

আব্ । আউর শুনো, পহেলা উও লয়লী মেরে শাজাদেকো
যাহ্‌মে গদ্ধা বনায়কে তব্ মার্ ডালেগি ।

মুন্না । গাধা বানাবে ? এই যে আমি শাজাদাকে খাসা
মাতুষ দেখে এলুন ।

আব্ । অভি গদ্ধা হো য়ায়গা । আউর শুনো, অগর ম্যাঞ
কোই খুপ্‌সুৱতিঞা ছোকড়ী কি সাথ্‌ নেৱে শাজাদেকো সাদি
দেনে শকে তো উনকো গদ্ধাই ছুট য়ায়গা, আউর ওহি ছোক-
ড়ীকি সাথ্‌ বড়া আশ্‌নাই, এঙ্‌ নহবৎ হোয়গা । আব্‌ কহে
মুন্না, তুম্‌ রাজী ইয়া গব্‌রাজী ?

মুন্না । এ তো নয় তোমার কার্‌সাজী ?

আব্ । বুট্‌ কহতা কওন্‌ পাজী । ম্যাঞ নিমক্‌হালাল—
প্রেমকে দালাল ! দো চার রোজকে বিচ্‌মে, তেরে কসম্‌, মেৱে
শাজাদে হো য়ায়গা তেরে থসম্‌ ।

মুন্না । এ যদি পার তুমি,
তোমার পারে বাঁধা রব আমি ।

আব্। এহি জঙ্গলমে তুম্ হর রোজ মেরে সাথ্ ম্লোকাৎ
করো ।

মুন্না । আমি তো ম্লোকাৎ করবো, কিন্তু তুমি যেন কুপো-
কাৎ কোরো না ।

আব্। (সহাস্তে) নেহি নেহি ।

মুন্না । তবে এখন আসি, মিঞা, সেলাম ।

আব্। সেলাম বিবি, সেলাম ।

[মুন্নার প্রস্থান ।

বাহবা রে আশ্রাইকা লটাই ! মুন্না মেরে মুটুটি কি অন্দর
আ চুকি । ইয়ে হারামজাদী বিন্‌কুল বথেড়া কা জড়্ । অব্
ইস্কো ম্যাঞ জাহানম্‌মে ভেজুজ্ । দেখে অব্ কাইঁ মেরে
শাজাদা ।

[প্রস্থান ।

মোতিয়া প্রভৃতি সখীগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

(গীত)

ওলো, ভাঙুবো আজ লুকোচুরি, ধ'রবো ফকিরে ।

নাগর পড়ে কি না পড়ে দেখি নারীর কিকিরে ॥

জেগে আজ সারা-রাতি,

খুজি বন পাতি পাতি,

আছে কোথা ছল পাতি,

চল চল দেখি রে ;—

ভাসাব সোহাগ-সরে সখা সখীরে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

লরুলার দ্বিতল-গৃহ ও পার্শ্বে উদ্যান ।

দরবেস্বেশে কায়েসের প্রবেশ ।

কায়েস্ । (বাতায়ন প্রতি চাহিয়া)

ঘোর অঁধারে ঘুমায় ধরণী ।

অগণন পাখিগণ, মুদিত-লোচনে, প্রকৃতি মলিনবরণী ।

মলিনে মলিন হ'য়ে,

হৃদয়ে নিরাশা ব'য়ে,

এসেছি বিদায় নিতে,

মনোমোহিনি !

কব না প্রেমের কথা,

দিব না প্রাণে ব্যথা,

শেষ দেখা দেখে যাব

ওই মুখখানি ;—

ভালবাসা রেখে যাব, (একবার) দেখা দাও, ধনি !

(বংশীধ্বনি)

উপরে বাতায়ন-সম্মুখে মোতিয়ার প্রবেশ ।

মোতিয়া । (বৈত গীত)

নীরব নিশীথে, বাজিল কার

বিষাদের তানে হতাশ-বাণী ?

কায়েস্ । সখি হে সখি হে, দাঁড়ায়ে ছুয়ারে
হতাশ ভিখারী বিষাদে আসি ।

মোতিয়া । কাতরে ফুকরি, কি চাও ভিখারী,
মোঁরা পরাধিনী বালা ।

কায়েস্ । ' পরাধিনী বই, হেন জন কই,
নিভায় প্রাণের জালা ?

মোতিয়া । পুরুষের প্রাণে, রমনীর প্রাণ,
পারে কি হে জালা দিতে ?

কায়েস্ । জালা তো হে ছার, খর ফুরধার,
নারী পারে বসাইতে ।

মোতিয়া । ছি ছি এ কি কথা, বুকে বাজে ব্যথা,
ব'ল না ব'ল না আর ।

কায়েস্ । পণ ভুলে যাওয়া, পরপ্রেমে ধাওয়া,
নয় কি হে ফুরধার ?

মোতিয়া । (কথায়) কে বলিল, প্রিয়-সখা, তোমার রমনী,
তব প্রেম পরে দিয়ে পরের ঘরনী ?

ছি ছি, কি লজ্জার কথা, কে দিল দারুণ ব্যথা,
সর্বস্বত্যাগী অনুরাগী প্রেমিকের প্রাণে ?

মরুক্ মরুক্ সেই, তার মত বৈরী নেই,
পাই যদি তারে আমি বধি বিষবাণে !

কায়েস্ । তবে কি শুনেছি ভুল ?

মিথ্যা কথা ব্যথা দেছে প্রাণে ?

মোতিয়া । নিশ্চয় নিশ্চয়, সখা ! মিথ্যা কথা শুনেছ হে কানে

কায়েস্ । এখনো বুঝিতে নারি, চারি দিকে স্বপনের খেলা ।

“মোতিয়া । স্বপন কোথায় পেলো ? সজাগের শত ঝার খোলা ।

বিশ্বাস কর হে মোর ভাবে,

কেবল তোমার প্রেম-আশে,

অকস্মাৎ হতাশ-নিশ্বাসে

কাদে তব প্রাণের গুড়ুলী ।

“কারেস্ !—মজ্‌নু !” ব’দো খায়,

দিবানিশি খুলায় লুটায়,

শুভ্রপ্রাণে শুভ্র পানে চায়,

বিরহেতে আকুলি বিকুলি ।

সন্দেহে এসেছ তুমি, লয়লা-জীবন !

করণায় এসে কর সন্দেহ ভঞ্জন ।

এস এস, প্রিয়-সখা, দেখা নিয়ে দাঁও দেখা,

ছই প্রাণে এক তানে হটক মিলন ;

হতাশে আশার হোক আশার বন্ধন ।

কারেস্ । হতাশে আশার না হবে সঞ্চারণ,

কিন্নপে পশিব ভবনে, সই ?

মোতিয়া । আশা আছে যার, বাধা কিবা তার,

উঠে এস, এই দিলাম মই ।

(মোতিয়া কর্তৃক বাতায়ন হইতে মই অবতারণ, তৎসাহায্যে

কারেসের উপরে উত্থান ও গৃহমধ্যে প্রবেশ এবং

মোতিয়া কর্তৃক মই অপসারণ ।)

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অরণ্য ।

আব্দুল্লাহর প্রবেশ ।

আব্ ।

(গীত)

সারে জঙ্গল মে ঢুঁড়ত হ' রে ।

ন মিলে পতা শাজাদেকো রে ॥

ক্যা জানে কাঁই। গায়্ মেরে মিঞা,

কওন্ বতাওয়ে মুঝেকো রে ॥

পেড় পর্ পঞ্জী অব্ নিদ যাওয়ে,

বাজা ন বাজে, হাওয়া ন ধাওয়ে,

কিঙ্কো পুছোঁ ম্যাঞ, কওন্ বতাওয়ে,

জঙ্গলমে আদমী নেহি একো রে ॥

ইবিস্লামের প্রবেশ ।

ইবি। কেঁও নেহি ? ম্যাঞ হ' ।

আব্ । (স্বগত) ইয়ে ভেড়ুয়া ওহি না ? মুন্না হারামজাদী
বাদী ইসিকা ময়নাগিরি কর্ চুকি না ? ভলা হ'আ ।

ইবি। আরে, ক্যা শোচ্ কর্তে হো ? “জঙ্গলমে আদমী
নেহি একো রে”, ইয়ে দেখো, আদমী ম্যাঞ হ' রে ।

আব্ । গরীবপর্ববর, আপ্কা নাম ?

ইবি। লয়লী কি খসম্—ইবিস্লাম ।

আব্ । সাহব্ ! লিজিয়ে গুলাম্কা সলাম্ ।

ইবি। সলাম্, সলাম্ ।

আব্ । (স্বগত) ইয়ে উম্ম ঠিক্ হায় ।

সহলায়কে ইঙ্কো বনাউজা গাথা,

কহুজা এহি মেরে শাজাদা ।

পাওমে গিরকে রোয়েগি মুন্না হারামজাদী ;

দেখে, গদ্বীসে বন যায়গি গজ্জেকা সাদি ।

(প্রকাশে) আপ্‌ লয়লীকো ছোড়্‌ কর্‌ জজলমে কেঁওঁ ?

ইবি । উও ছোকড়ী বড়ী বেটিট্‌, উম্‌সে হম্‌সে আশ্রাইমে
বন্তা নেহি, হম্‌কো ঘরকা অন্তর ঘুস্‌নে দেতি নেহি । ইয়ে
দেখো জী, মিহি দাঁত সে মেরে তিনঠো অংলী কাটু লিয়া ছায় ।
ম্যাঞ উঙ্কো নেহি মাঙ্তা ; জেদ্বামে চলা যাউজা ।

আব্‌ । এয়সা ! তব্‌ জজলমে কেঁওঁ আপ্‌ ঘুস্‌ পড়ে ?

ইবি । দিল্‌ ঘব্‌ড়া গিয়া জী, জান্‌ অল্‌ গিয়া । তক্‌লিফ্‌
কে সবব্‌সে জজলমে রোনে আয়া হ্‌ ।

আব্‌ । হ্‌ ! অচ্ছা, অওর ঘব্‌ড়াইয়ে মৎ । দেখিয়ে মেরে
কেরামৎ—হকিকৎ—খোস্‌খৎ—এনায়ৎ—আমানৎ—সেলামৎ—
নিজামৎ—গজল্‌ গৎ—

ইবি । আরে, তেরে এংনি নৎ মৎ গৎ কা মৎলব ন হোতা
মালুম ।

আব্‌ । আপ্‌কা আশ্রাই কা ফতে কর্‌ দেউজা বেমালুম ।
কাটুজা চসম্‌কা ময়লা, মিলাউজা খসম্‌কা লয়লা ।

ইবি । (সবিস্ময়ে) হাঁ, এয়সা ! তেরা নাম ?

আব্‌ । জঙ্‌লী ।

ইবি । এ জী জঙ্‌লী ! মিলাও লয়লী, ইনাম্‌ মোহর-খইলী ।

আব্‌ । আইয়ে মেহেরবান্‌, মেরে সাথ,

এক্‌ করুজা দোনো হাত ।

লেকেন্ এক বাৎ,—

আপুকে এক চীজ্ বন্নে হোগা ।

ইবি । ক্যা চীজ্ বতাও ?

আব্ । এক বড়ে উম্দে জানুওয়ার ।

ইবি । কোন্ জানুওয়ার ?

আব্ । গন্ধে ।

ইবি । গন্ধে ! গন্ধে কেঁও ?

আব্ । এ জী সাহব, আপু জান্তে নহি, লয়লী পরী থি, অব্ আদমী বনি হয় । উন্হি কি সব বড়ে তাজব খেয়াল । লয়লী বিবি শাজাদা কারেস্কে হব্ রাত যাহমে গন্ধে বনারকে পিয়ার কর্তি হয় । আপু ভি গন্ধে বন্ যাইয়ে । উও লয়লী সুরৎসে ভুল যায়গি । গন্ধে বড়ে উম্দে জানুওয়ার, বড়ে খুপ-সুরৎ, বড়ে আকলুমন্দ, বড়ে—

ইবি । (বিরক্ত হইয়া বাধা দিয়া) আরে, চুপ্ রও । মেরা চেহারা ক্যা গন্ধে সে কম্তি হয় ? ম্যাঞ তো বেমালুম গন্ধে হ' ।

আব্ । হাঁ হাঁ, সাহব, উও বাৎ নেহারেৎ ঠিক্ । গন্ধেকে দঙ্গলমে আপুকে ছোড়্ দেনে সে ফের্ চুনা বড়া মুকিল্ কি বাৎ ।

ইবি । (সহাস্ত্রে) কেঁও, ঠিক্ না ?

আব্ । খুব্ ঠিক্ ।

ইবি । তব্ চলো ।

আব্ । চলিয়ে । লেকেন এক বাৎ শুনিরে, দয়কার হোয় তো ম্যাঞ গন্ধেকে একঠো পোষাক দেউকা ।

• ইবি। দরকার নেহি হোয়গা। চলো ঝটপট।

• [উভয়ের প্রস্থান ।

মুন্নার প্রবেশ । •

মুন্না । ঘুরে ঘুরে ঘুম পাশ, ঘুমুই খানিক গাছতলায় ।

(আপাদমস্তক বস্ত্রাবৃত করিয়া শয়ন) •

কিয়ৎক্ষণ পরে ইবিসামের পুনঃপ্রবেশ ।

ইবি। আরে জঙ্গলী, কুছ নেহি ছা ফায়দা ।

আব্। অব্ দেখিয়ে মেরে কায়দা । মস্তর মে লয়লা কো
ইহাঁ উড়া কর্ লায়া হ্। উও দেখিয়ে, লয়লী বিবি ওচনা
উটারকে নিদ্ যাতি ছায় । মেরা যানেকা বাদ আপু উন্থো
তোয়াজ কিজিয়ে, পকড্ লিজিয়ে, জেদামে জেজিয়ে । ম্যাএ
অব্ যাতা হ্ ।

ইবি। মোহরকা থলিয়া লে, বড়া খোস্ কিয়া ।

আব্। (মোহরের থলিয়া লইয়া) বন্দেগি, খোদাবন্দ !

ইবি। জেদামে বাইও, তুম্কে ঢাল তলোবার দেউকা,
জায়গীর দেউকা, শিরপেচ্ পগড়ী দেউকা, খেলাৎ দেউকা ।

আব্। ব্যোশক্ যাউকা । (স্বগত) অ্যায়াস উজ্জ্বক্ উল্ল
কাহা নেহি ।

[প্রস্থান ।

ইবি ।

(গীত)

আরে মেরি জানি, তু বড়ী সিয়ানী, খাট পাগড়্ তেরি কাঁহাঁ রে ।

পেড় কি নীচে, জড় কি পিছে, লটপট্ খাতি ইহাঁ রে ॥

উঠ্ বঠ্ ছোকড়ি, উঠ্ বঠ্,

জেদামে চল্ ঝটপট্,

ছট্‌ফট্‌ করো তো লট্‌খট্‌

করে গা অব্‌ তেরি মিঞা রে ॥

মুন্না । (সবেশে উঠিয়া) তু কোন্‌ হায় রে ?

ইব্বি । ম্যাঞ গন্ধে ।

মুন্না । ক্যা ? গন্ধে ?

ইব্বি । হাঁ মেরিঞ্জানী, ম্যাঞ গন্ধা গন্ধা গন্ধা !

মুন্না । ঝট্‌ বাৎ । তু সয়তান্‌ । ভাগ্‌ ইহাঁসে । ম্যাঞ
সয়তানী আদমীকো মু নেহি দেখুজ্জি ।

ইব্বি । হো হো ! মেরি পিয়রী লয়লী ভাগ্‌ গেই রে !
ছু ছু, ম্যাঞ আদমী, গন্ধে নেহি ? বড়ি তাজব্‌ কি বাৎ ! তব্‌
ক্যা হোগা ! আরে জঙ্লী !—জঙ্লী !—এ জী জঙ্লী !

বেগে আব্‌তুল্লার পুনঃপ্রবেশ ।

আব্‌ । ক্যা ছআ, ওম্‌রা সাহব্‌ ?

ইব্বি । অঁরে, লয়লী মুঝ্‌কো আদমী বোল্‌ কর্‌ ভাগ্‌ গেই ।

আব্‌ । ম্যাঞ তো কথা থা, সাহব, গন্ধেকা পোষাক
জরুর চাহি । আপ্‌ তো গন্ধেকা মাফক্‌ হায়, লেকেন্‌ ঠিক্‌
গন্ধে নেহি ।

ইব্বি । কেঁও ?

আব্‌ । আপ্‌কো হুন্‌ কঁই ? বেগব্‌ হুন্‌ গন্ধে কিস্‌ জুরৎ
সে বনিয়ৈ গা !

ইব্বি । হাঁ হাঁ, সচ্‌ বাৎ । লাও তব্‌ তেরে হুন্‌দার গন্ধেকা
পোষাক ।

আব্‌ । যো হুকুম্‌, ওম্‌রা সাহব্‌ !

ইব্বি । আরে, ওনো তো ভলা, কেৎনা বড়া হুন্‌ ?

আব্ । দো হাত—পুরা গজ ।

ইবি । উস্মে নহি হোগা । পুরা পাঁচ গজভর হুম্ হোনা,
চাহি ।

আব্ । এৎনা বড়া হুম্মে ক্যা হোগা, সাহিব ?

ইবি । লয়লা ফের্ হুম্মনি করে তো উও লখা হুম্মে,
উল্কা লট্কাউঙ্গা, জোর জবরদস্তি করে তো পট্কাউঙ্গা ।

আব্ । ঠিক্ ঠিক্ । গন্ধা ন হোনে সৈ এয়সা উম্দা আকল্
কিন্ধো হোনে শকে ।

ইবি । আরে, বেফায়দা কেঁও দেরি কর্তে হো ? লয়লা
ভাগেগি তো আউর নেহি মিলেগি । তুরন্ত্ চলো, ঝট্‌পট্‌ চলো,
জল্দি চলো ।

আব্ । কুছ্ পরওয়া নেহি, সাহিব ! ম্যাঞ জরুর্ গন্ধেকা
সাথ্ গন্ধী মিলা দেউঙ্গা । আইয়ে, চলিয়ে ।
[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

লয়লার রত্নমহল ।

বরবেশে কায়েস্ ও লয়লা চতুর্দোলে উপবিষ্ট ।

মোতিয়া, আমিনা, সাফী, দেল্‌জান্ প্রভৃতি

সখীগণ দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মানা ।

মোতিয়া প্রভৃতি সখীগণ । (সনৃত্য গীত)

মঞ্জু রজনি, আও সজনি, গাও মধুর মিলন-গান ।

নিরখ নিরখ, প্রেম-পরখ, সখিসহ হুহু একপ্রাণ ॥

উজল চাঁদ কিরণরাশি,

ডারত কত হাসি হাসি ;
 পিয়ত নিয়ত হুহঁ পিয়াসী
 রূপ-অমিয় খুলি নয়ান ॥
 হৃদয়-যন্ত্র-তন্ত্র বাজে,
 প্রেম-পুতুলি যুগল সাজে,
 প্রেম হুহঁ কি প্রাণ-নাঝে
 তুলত অতুল নব তুফান ;—
 হুহঁকো হুহঁ বাধি বাহ,
 করত কতহি প্রেমদান ॥

মুক্ত তরবারিহস্তে বেগে ঘাতকের প্রবেশ ।

(ঘাতকদর্শনে কায়েস্ ও লয়লার উত্থান এবং
 সখীগণের সহিত চমকিত হওন)

লয়লা । কে তুই ভীষণ-মূর্তি তীক্ষ্ণ অসি করে ?

ঘাতক । তোমার পিতার আজ্ঞা, বধিব তস্করে ।

লয়লা । কোথায় তস্কর তুই দেখিলি হেথায় ?

ঘাতক । ওই ওই ; সর তুনি, বধিব উহায় ।

লয়লা । স্থির হও, দূরে রও, ফেল তরবার ।

তস্কর নহেন উনি, পতি যে আমার ।

বিধবা করিতে মোরে, পাঠা'ল কি পিতা তোরে,

আমার পিতার প্রাণে হেন ক্ষুরধার !

ভাল, আমারে বধিয়া পাল আদেশ পিতার ।

বধ বধ— (ঘাতকের সম্মুখে ভূতলে পতন)

কায়েস্ । না ঘাতক ! না ঘাতক !

প্রফুল্ল নলিনী কভু বধ্য নহে তোর ।

হান হান তীক্ষ্ণ অসি মস্তকেতে মোর ।

লয়লা যত্নপি মরে, প্রাণে না রাখিব তোরে,

তোরে মেরে মরিব আপনি ।

আমারো কি অস্ত্র নাই, হের এই তরবারি,

শত্রুগণ-শিরে ইহা নির্ধাত জ্বশনি ।

ঘাতক । (সরোষে) তবে রে তস্কর, আয় তোন্ তরবার ;

হয় আজ তোর, নয় আমার সংহার ।

পালিব প্রভুর বাক্য, নাহি করি ভয় ।

ছ'জনের এক জন মরিবে নিশ্চয় ।

কায়েস্ । আয় তবে, মানব-রাক্ষস ! (উভয়ের অসিযুক্ত)

লয়লা । (সরোদনে) ঘাতক রে, ফেলে দে রে তীক্ষ্ণ তরবার !

হায় হায়, হইল বিধবা !

রক্ষা কর, বিহু দয়াময় ! (মুচ্ছা)

কায়েস্ । (সগীর্ণগের প্রতি) রক্ষ সব লয়লারে মোর—

সরাসে লইয়ে যাও ।

আয়, রে পিশাচ,

নিমেবে জীবন তোর নিশাই বাতাসে । (দম্ভপূৰ্ণ)

ঘাতক । (মর্শাস্তিক আহত হইয়া যত্নবায়) ওহো, চোটাকা
তলোয়ারকা চোট বড়া লাগা, জান্ নিকল্ যাতা রে বাপ্ !

[টলিতে টলিতে প্রস্থান ।

লয়লা । (সচেতন হইয়া শশব্যস্তে) কই কই ? কোথা প্রাণেশ্বর ?

কায়েস্ । এই যে কায়েস তব অক্ষত-শরীরে ।

লয়লা । সে রাক্ষস কোথা গেল ?

কায়েস্ । অস্ত্রে মোর মর্মান্বিত আহত হইয়া, গেছে পলাইয়া
বাঁচিবে না, বাঁচিবে না আর ।

ওই দেখ রক্তরাশি তার কলঙ্কিত করেছে ভূতল ।

লয়লা । (ভয়ে) সর্বনাশ ঘটবে এখনি,

পিতা মোর জলন্ত আগুনি,

আহত ঘাতকে হেরি, নিদারুণ রোষে,

এখনি আসিবে ছুটি, তোমাতে পাড়িবে কাটি,

সকটে পড়িলে তুমি আজি মোর দোষে ।

কায়েস্ । কায়েস্ না ভরে, প্রিয়ে, তাজিবারে প্রাণ ।

কিন্তু, প্রিয়ে, তব তরে, প্রাণ যে কেমন করে,

পিতৃকরে আজি তব ঘোর অপমান ।

লয়লা । তুমি স্বামী, পত্নী আমি, সতীত্বের বলে

পিতারে শাস্তিব পড়ি তাঁর পদতলে ।

তুমি এবে, প্রাণেশ্বর ! পরিহরি বরবেশ,

দরবেস্-বেশ ধরি করহ প্রস্থান ।

নিজ প্রাণ রাখি, রাখ অধীনীর প্রাণ ।

কায়েস্ । প্রিয়তমে !—

লয়লা । বিলম্ব ক'র না আর, মোর দিব্য, রাখ কথা,

যাও যাও, সখীগণ, গুপ্তদ্বার দিয়া ।

প্রাণেশে পাঠায়ে দাও, যাও, স্বামী, যাও যাও,

নিশ্চয় সংবাদ পরে দিব পাঠাইয়া ।

কায়েস্ । প্রাণময়ি, দিব্য তব না পারি লজ্বিতে ।

তুচ্ছ প্রাণ লয়ে মোরে হইল বাইতে ।

আসি তবে, প্রিয়তমে, দাও হে বিদায় ।

আবার হইবে দেখা ।

লয়লা ।

ভুল না আশায় ।

কায়েস্ । প্রেমময় জগদীশ ! আমরা তোমার ।

রক্ষা কর লয়লারে, মিনতি আমার ।

প্রাণ রাখি এইখানে, চলিলাম শূন্যপ্রাণে,

প্রাণ রেখো, মহাপ্রাণ, এই অবলার ।

[লয়লা ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

লয়লা । হায় হায়, এ কি মোর ভাগ্য-বিড়ম্বনা !

সরল প্রণয়ে ঘোর গরল গঞ্জন !

কেন সদা হেন হয়, কেন প্রেম-পরাজয়,

কেন নিদাক্রণ ভয়, অসহ যজ্ঞণ !

মুক্ততরবারিহস্তে বেগে কাসেমের প্রবেশ ।

কাসেম্ । কই সেই চোর ছুরাচার,

মুন্তিমান্ কলঙ্ক আমার ?

ছুরাচার নাহি প্রাণে ত্রাস,

ঘাতকেরে করেছে বিনাশ !

প্রতিশোধ এখনি লইব,

অনন্ত নরকে পাঠাইব ।

এ কে ? এ কে ? হা পিশাচি ! দিক্ কলকিনি !

তো হ'তেই কোটিপ্রাণ চেয়ে মূল্যবান্ মান গেল মোর ।

গৃহে আসে চোর, ছি ছি, গোপনে গোপনে

ভার সনে প্রেমালাপ করিস্ পিশাচি !

কুলে কালি দিলি, কলঙ্ক রটালি,
 ঘটালি দারুণ জ্বালা !
 বাপ মায়ে নাহি ডর ?
 বিবাহ দিলাম তোর ইবিস্লাম্ সনে,
 তাহারেও না করিস্ ভয় ?
 পতিরে না ভালবেসে,
 ছিছি, ছুটে, উপপতি প্রতি তোর পাপের প্রণয় !
 আজ তোরে বধিব জীবনে,
 অগ্রে বধি উপপতি তোর ।
 দেখি, কোথায় লুকালি তারে, কুলটা পিশাচি !

(গমনোচ্ছোগ)

লয়লা । (কাসেমের পদমূলে পতিত হইয়া সরোদনে)

পিতা ! পিতা ! বধ মোরে তীক্ষ্ণ তরবারে ।
 তাহে নাহি কষ্ট তত কঠোর তোমার,
 যত কষ্ট বাক্যধারে তব ।
 শাজাদা কায়স্ উপপত্নী মোর,
 আমি তাঁর উপপত্নী—কুলটা—পিশাচী—
 পিতৃমাতৃকুলকলঙ্কিনী !

পিতা তুমি, গুরু তুমি, তোমাতে কি ক'ব আমি,
 এই মাত্র বলি ছুঁয়ে চরণ তোমার,—
 যারে উপপতি বল, পতি সে আমার ।
 কুলটা হইল যদি পতিরে সেবিয়ে,
 কাজ নাই ছার প্রাণে, এখনি সংহার কর,
 শাস্তি পাও, শাস্তি পাই জীবন ত্যজিয়ে ।

কাসেম্ । আরে রে পিশাচি !—

লয়লা । পিতা, কেন আর ক্রোধভরে কষ্ট পাও প্রাণে ?

বিলম্ব করিবে যত, যন্ত্রণা পাইবে তত,

আমিও যন্ত্রণা পাব কুবাক্য শ্রবণে ।

মহাবলে হান অসি, শাস্তির জগতে পশি,

অস্তিম বিদায়, পিতা, তোমার চরণে ।

কাসেম্ । না না, বধিব না তোরে, পাপিয়সি !

যে মোরে অশাস্তি দেছে, তার কোথা শাস্তি আছে.

কলঙ্কিনী তরে নহে নিষ্কলঙ্ক অসি ।

এই সুখগৃহ তোর হবে কারাগার,

চৌদিকে প্রহরী রবে ধরি তরবার ।

ইবিসুাম জামাতা আমার,

তোর কাছে রবে অনিবার,

সেই তোর প্রিয় পতি, তার প্রতি ভক্তিমতী

হ রে নিশাচরি !

নতুবা অশাস্তি তোর দিবসশরীরী ।

দেখি দেখি, কোথা সেই পাষাণ তঙ্কর

নারকী কাসেম্, তার প্রাণে নাহি ডর ?

[বেগে প্রস্থান ।

লয়লা ।

(গীত)

আর কেন, ওরে প্রাণ, আছিহ্ দেহ-কারাগারে ।

আমার নিরে পালিয়ে যা রে আঁধারে আঁধারে ॥

পতি হ'ল উপপতি, সতী হ'ল রে অসতী,

(আমার) পিতার বিচারে ;—

বব না আর এ দেহতার, ম'ব্বো ডুবে পারাবারে ॥

(আমি) পতি-প্রেমে পাগলিনী,

আমায় বলে কলঙ্কিনী,

এ দারুণ মর্ষব্যথা আর সহে না রে ;—

নিঃকলঙ্কে থাক পিতা, ভোলো তনয়ারে ॥

[প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অরণ্য-পথ ।

দরবেস্বেশে কায়েস্ ।

কায়েস্ । কেবা দেবে সমাচার, না জানি সে অবলার
কি দশা ঘটিল ।

হয় তো আমার তরে, নির্দয় পিতার করে
জীবন টুটিল ।

যত ভাবি তত ডুবি হুশিয়ার পারাবারে,
আকুল জীবন ।

কিবা করি, কোথা যাই, আর যে উপায় নাই,
এ কি বিড়ম্বন ।

(অত্যন্ত অস্থিরভাবে) লয়লা ! লয়লা !

কেন ভালবেসেছিলে, তাই এত দুঃখ পেলে ;
উঃ না জানি কি দশা হ'ল তার !

যাই যাই দেখে আসি আর একবার ।
যতপি বিপদে পড়ে, বাধার বন্ধন ছিঁড়ে,
প্রাণ দিয়ে প্রাণ তার করিব উদ্ধার ।
বুধা নাহি খরি করে এই ভরবার ।

(তরবারিনির্ধাসন)

গাহিতে গাহিতে মোতিয়ার প্রবেশ ।

মোতিয়া ।

(গীত)

এসেছি ব্যথা নিয়ে, যাব হে ব্যথা দিয়ে,
আকুল প্রাণ মনে, অকূলে ভেসেছি হে ।
সখীরে হারাইয়ে, সুখে ডুবাইয়ে,
শোকে বৃকে ব'য়ে, ধাইয়ে এসেছি হে ॥
কাদায় আমাসবে, কোথা সে গেল,
আর কি পাব তারে, হায় কি হ'ল ;—
আঁধার ক'রে পুর, গেল সে কত দূর,
অমৃত হারাইয়ে গরলে ডুবেছি হে ॥

কায়েস্ । (ব্যাকুলভাবে) মোতিয়া, মোতিয়া !

আমার প্রাণের প্রাণ লয়লা আমার

নাহি কি হে আর !

বল হুয়া, কার দোষে, কার অবিচার রোষে,
অকালে সে তাজিল সংসার ?
প্রেমের ভিখারী বই, দরিদ্র ফকির নই,
রাজার কুমার আমি, ঐশ্বর্য অপার ;
আরবের সুবরাজ, পরেছি ভিখারী সাজ,
তুধু প্রেমে তার ;

সেই মহাপ্রেমে নাম মজনু আমার ।

(আজ) হারাইলুম লয়লায়ে, আর ভয় করি কারে,

এই ধসিয়াছি করে তীক্ষ্ণ তরবার ;

উদ্ভ্রান্ত প্রেমিক, সখি, বড়ই দুর্ভাগ ।

শুধু লয়লার তরে, ছিলাম জীবন ধ'রে,

সামান্য ফকির সাজে লুকায়ে আকার ;

ধর্মসাক্ষী ক'রে তারে, বেঁধেছি বিবাহ-ডোরে,

সে ডুরি ছিঁড়িল আজি যেই ছুরাচার,

হোক সে প্রিয়র পিতা, করিব সংহার ।

নোতিয়া । প্রিয় সখে, রোষ ছাড়, এই লও লিপি পড়,

এ লিপি লিখিয়ে সখী হ'ল নিরুদ্দেশ ।

খুজিতে খুজিতে তারে, এ লিপি শয়ন-ঘরে

পেয়েছি, এনেছি করি তোমার উদ্দেশ ।

(লিপিপ্রদান)

কারেন্স । (লিপিপাঠান্তে অত্যন্ত বিষাদে)

প্রেমময়ী সতী পত্নী লয়লা আমার

নিদারুণ কলঙ্কের ডরে,

যন্ত্রণায় পেতে ত্রাণ, ত্যজিতে গিয়েছে প্রাণ,

সুগভীর ভীষণ সাগরে !

এই অরণ্যের পাশে গভীর সাগর,

চল চল ছুটে চল, আকুল অন্তর ।

আর সব সখী কোথা ?

মোতিয়া । খুজে খুজে হেথা সেথা,

আসিছে এখানে সবে ভাসি অন্ধিনীয়ে ।

কায়স্ । তবে তুমি হেথা রও, তা সব্বারে সঙ্গে লও,
অগ্রে আমি ধেম্মে যাই সমুদ্রের তীরে ।

[তরবারিহস্তে বেগে প্রস্থান ।

আলোকহস্তে গাহিতে গাহিতে আমিনা প্রভৃতি
সখীগণের প্রবেশ ।

আমিনা প্রভৃতি সখীগণ । (গীত)

আঁধারে আঁধারে, এ ধারে ও ধারে, ভাসি আঁখি-ধারে খুজি সবাই
হায় হায় বিধি, কোথা হারানিধি, কি হবে কি হবে, কোথায় পাই ॥

আকুল হয়েছি, সখি রে,

রোদনের স্বরে ডাকি রে,

ব'লে দে লতিকে, শাখী রে,

ব'লে দে পাখী রে কোথায় যাই ;—

ব'লে রে কানন, কোথা সে রতন, বুকে তুণি তারে নিয়ে পাখিই ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অরণ্যের অপর পার্শ্ব ।

আবছল্লা ও মুম্বা ।

মুম্বা । আনার কিরে ? সত্যি সত্যি পরলী ছুঁড়া পাখি
কায়স্কে গাথা বানিয়েচ ?

আব্ । বুটু বাৎকে ঘূনে ঝাড়ু ঝাড়ে ।

মুম্বা । ও না, বাব কোথা ! বড় তাড়াতাড়ির কথা ।

লয়লা ছুঁড়ী এমন দাছ জানে,

তাই শাজাদা প'ড়েচে ওর চৌকি টাংনে !

আচ্চা, আবুল, একটা কথা শুনি,

লয়লা আমায় তো ক'বে না খোঁচাখুঁচ ?

আমি নেহাৎ গরীব বাদী,

আমার বানাবে না তো গাধার গাধী ?

আব্। আরে বিবি, তু ডরতি কেঁও ? লয়লী পরীকি যাহু আউরৎ পর চল্তা নেহি। আউর ফকৎ উও শাজাদেকো চহতি হায়। তুম্‌কো তো ম্যাঞ পহলে কহ চুকা, ম্যাঞ ভি ফকিরসে যাহু শিখা। অগর তুম্‌সে লয়লী কিয়ে হুস্মনি, মেরে যাহু সে টুটেগা উসুী কি সমতানি। অব্‌ তু তেরি দিল্‌কো ঘব্‌ড়া মৎ। গন্ধে বনে হুমে শাজাদেকো পর কর্‌ মহব্বৎ। তেরি ভি নাফা, মেরি ভি নাফা। ইয়ে হায় মেরে বাৎ সাফা।

মুন্না। তবে আর শুভ কস্মে কেন দেরি ?

আব্। আরে, দেরি তো তেরি। তু জেরা ইহাঁ গম্‌ থা যা, ম্যাঞ গন্ধেকো লে আতা হ্‌।

[প্রস্থান ।

মুন্না। লোকে কথায় বলে—

থাকলে কপালে, আঁকশি ফলে,

আনায় কামুকা ধ'লে তেলে ফেলে,

লয়লীর প্রেমে ম'জেছিলে।

এইবার এস, যাহু !

দেখি, তুমি কার বধু।

গর্দভবেশধারী ইবিসাম্‌কে লইয়া আব্‌ছল্লার
পুনঃপ্রবেশ ।

আব্। আইয়ে গরীবপন্নবর ! তসরিফ্‌ লে যাইয়ে। এহি আপ্‌কে দেওয়ানখানা হায়। এহি মহলন্দ্‌ পর আরাম কিজিয়ে। অতি হুকা আ যাগা, পানদান্‌ আ যাগা, লয়লী বিবি অতি আরেগি। (জনাস্তিকে মুন্নার প্রতি) মুন্না বিবি, এই অচ্ছা বক্ত্‌, অতি আয়কে উন্‌কো জেরা পিয়ার করো, মেরা বাৎ ইহাদ্‌ রক্‌থো, শাজাদা ন বোলো, গন্ধা কহ কর্‌ পিয়ার করো, দেখো মেরা বাৎ সচ্ছা ইয়া বুটা। অতি যাহু

ছুট যায়গা, গজেকা মুরং বদলকে শাজাদেকা সুরং আ যায় গা ।
মুন্না । (স্বগত) প্রেমের তরে আদর কোরে গাধার খুরে ধরি ।
পশুর কারা, পরীর মায়া ভাঙ্তে যদি পারি ॥

(গীত)

তোমাকে প্রেম-গোয়ালে রাজার হাণে রেখে দেবো ।

কোরে যতন, নিত্যা নূতন কচি কচি ঘাস খাওয়াবো ॥

চারটি খুরে ধোরে সাধি,

কর, নাগর, আমায় সাধি,

আমি তোমার প্রেমের বাদী,

ঠাঙা জলে গা ধোয়াবো ॥

আব্ । দেখিয়ে, জানাব ! কায়সী খুপসুরতী বিবি আই
হায় । জেরা পিয়ার কিজিয়ে, অপুনে হোস্মে আইয়ে ।

ইব্রি । (সানন্দে) বাহবা ! আও মেরি জান্ । (হস্তোত্তোলন
করিয়া নৃত্য)

মুন্না । (ভয়ে) ও বাবা ! এততেও যে বাহ টোটে না ।

আব্ । ডরো মং, ভড়্‌কো মং ।

পক্‌ড়ো, বিবি, পক্‌ড়ো কান্ ।

ঘিঁচো জোর সে, মারো টান ।

বাহ টুটে গা, খসম্‌ মিলে গা ।

মুন্না । (কান ধরিয়া গাধার মুখোস খুলিয়া কেলিয়া অত্যন্ত
স্বগার) মেগে ! এটা সেই মুখপোড়া ইব্রু মড়া ! ওয়াক্—খু !

[বেগে প্রস্থান ।

ইব্রি । (অস্থিরচিত্তে) পক্‌ড়ো, পক্‌ড়ো, জঙলী, মিলাও
লয়লী, পক্‌ড়ো পক্‌ড়ো ।

[বেগে প্রস্থান ।

আব্ । হুমন্‌ কা শাজা, দিল্লগী কা খতম্‌ ।

অব্‌ হো যায় গা শাজাদা লয়লী কি খসম্‌ ॥

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

সমুদ্র-তট ।

লতাপুষ্পে সজ্জিত হইয়া পাগলিনীবেশে

লয়লার প্রবেশ ।

লয়লা । (সহাস্তে) হাঃ হাঃ ! এই তো আমার বেশ ! এই তো আমার দেশ ! এই তো আমার ঘর ! মত্ত ঘর, জলের ঘর ! যেমন অ'লে ম'রুচি, তেমনি ঠাণ্ডা হব ! (সরোদনে) আমার মজু কই ? আমার কায়েস্ কই ? আমার স্বামী কই ?—বনে । আর আমি ?—এখানে । দূরে ছ'জনে ! তাই তো, কি হবে ? (অন্তভাবে) কেন ? তার জন্তে কান্না কেন ? দূরেই তো পতির সঙ্গে সতীর অটুট প্রেম হয় । এই দেখ না, কুমুদিনী জলে, চাঁদ ঐ অনেক দূর আকাশে, কিন্তু ছজনে কেমন প্রেম—কেমন ভাল-বাসা—কেমন কি এক আশা-পিয়াসা ! (সরোদনে) বাবা, মা আমার কলঙ্কিনী ব'লেচে—কুলটা ব'লেচে, (অন্তভাবে) বেশ ক'রেচে, আমি তো মজু'র প্রেমে কলঙ্কিনী ! চাঁদের কলঙ্ক আর আমার কলঙ্ক এক জিনিস ! তাই চাঁদের অত আদর, আমায়ও এত আদর ! আমার চাঁদ আমায় কত যে আদর করে, কত যে ভালবাসে, কত যে সুখের স্বপ্ন দেখায়, তেমন কার কপালে ঘটে ? (সহাস্তে) ঐ আমার চাঁদ ! ঐ আমার মজু ! (উচ্ছ্বাসে) হাঃ হাঃ, হাঃ হাঃ, এস প্রাণেশ্বর ! এস প্রাণের ভালবাসা ! এস স্বর্গের প্রেম ! এস অপক্লপ রূপ ! এস লয়লার কলঙ্ক ! তোমা হেন কলঙ্ক বুকে ধ'রে আমি কলঙ্কিনী ! জন্ম জন্ম যেন এমি কলঙ্কিনী হই ।

(করতালিযোগে নাচিতে নাচিতে গীত)

ওগো কে দেখ্‌বি আর, প্রেমের কলঙ্কিনী ।

আর ছুটে আর, খানিক পরে আর যে পাবি নি ॥

কলঙ্ক-পসরা শিরে, নেচে বেড়াই সাগর-তীরে,

‘চাই কলঙ্ক’—কে নিবি আর, কর্বো বিকিকিনি ॥

(সহাস্তে) কই, কেউ যে এলো না । ও, আমার কলঙ্ক কেউ চায় না ! পৃথিবীর মানুষ স্বর্গের কলঙ্ক ছুঁতে সাহস পাবে কেন ? বা বা, দেবো না ; কেন দেবো ? কত কষ্ট পেয়ে, কত আলা স’রে, কত কৈঁদে, কত যত্নে প্রাণ দিয়ে, তবে এই স্বর্গের কলঙ্ক পেয়েচি ; পোড়া পৃথিবীর মানুষকে কেন দেবো ? আর দেরি ক’র্বো না, রাত পুইয়ে যায়, স্বর্গের কলঙ্ক নে স্বর্গে যাই । বাঃ বাঃ, স্বর্গের সিঁড়ি কত উঁচু দেখেচো । এ সিঁড়ি যে না ভাঙতে পারে, সে কি স্বর্গে যেতে পারে ? পৃথিবীর মানুষ ! এ সিঁড়ি তোদের নয় রে, তোদের নয়, এ আমার । অমৃতপান না কোলে এ সিঁড়ি ভাঙা যায় না । অমৃত পান করি । (বস্ত্রমধ্য হইতে লুকাইত বিষগ্রহণ করিয়া পানকরণ ও ক্রমে অবসন্ন হইয়া ভূতলে পতন)

নেপথ্যে কায়েস্ । (শব্দব্যস্তে উঠে:স্বরে) লয়লা ! লয়লা !
প্রিয়তমে ! দাঁড়াও দাঁড়াও, আমি এসেচি, দাঁড়াও ।

লয়লা । কি গেরো, স্বর্গেও যেতে দেয় না । আহা, স্বর্গ কি বিশালরাজ্য !—নীলবর্ণ ! ঐ পরীরা পান গেয়ে গেয়ে নাচছে । বাই আমিও নাচিগে ।

বেগে কায়েসের প্রবেশ ।

কায়েস্ । আমি এসেচি, চেয়ে দেখ, চেয়ে দেখ, আমি তোমার কায়েস্ ।

লয়লা । এখানে না, এখানে না ; ঐ খানে, ঐ খানে—
 হু'জনে । ঐ পরীরা নাচছে । চল—যাই—যাই—যা—(মৃত্যু)
 কায়েন্দ । (অত্যন্ত শোকে সরোদনে) লয়লা ! লয়লা !
 সব নীরব ! ফুরিয়ে গেল !—এখানকার খেলা ফুরিয়ে গেল !
 আগে গেলে—গেলে—গেলে !

(গীত)

হ'ল না হ'ল না এখানে মিলন ।

পেলিনি পেলিনি, প্রাণ, প্রাণেরি রতন ॥

বার কায় কোলে করি, চালিতেছি আঁখিবারি,

চ'লে যায় সে আমারি, চির-নিকেতন ॥

আমার মোহিনী বালা, ছড়ারে বিনল আলা,

যেতে যেতে শূন্যপথে, করে আবাহন ;—

ধীরে যাও—ধীরে যাও—যাবে প্রিয়জন ॥

ওই লয়লা গ্যাচ্ছে । আমি কি কোলে ক'রে কাঁদছি ? আর
 না, আর না, আমায় ডেকে গেছে, একা যেতে পারবে না, ধীরে
 যাও, ধীরে যাও, এই আমি যাই । (বক্ষে ছোরাঘাত ও মৃত্যু)

আলোকহস্তে বেগে মোতিয়ার প্রবেশ ।

মোতিয়া । সখা ! সখা ! সখি ! সখি ! এ কি ! এ কি
 সর্বনাশ ! যা ভয় করেছিলেন তাই ! এই জন্তে যে এক দণ্ডও
 তোমার কোথায় যেতে দিতেন না । পালিয়ে গেলে, হুজনেই
 আমাদের ফেলে পালিয়ে গেলে ! নির্মল প্রেমের খেলা এ জগতে
 কুলুলো না ! প্রেমের মুকুল ফুটলো না, শুকিয়ে গেল ! বাদশা,
 দেখে যাও, পাগল ফকির আর তোমার সিংহাসন কলুষিত

করবে না । কাসেম সদাগর, তুমিও নিশ্চিন্ত হলে, আজ তোমার
কলঙ্ক ঘুচে গেল । আয় আয়, সখীগণ ! ফুল-শয্যা নয়, ফুল-
শয্যা নয়,—লয়লা-মজ্নুর কবর-শয্যা করবি আয় ।

[সরোদনে প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

সমুদ্রপার্শ্বস্থ অরণ্য ।

সরোদনে মোতিরার প্রবেশ ।

মোতিয়া ।

(গীত)

ফিরে যেন কেউ কখনো করে না প্রেম ক্ষিতিলে ।

প্রাণের মিলে দেয় গো দাগা ধরাভরা ছলে খলে ॥

ছটি কমল আমোদভরে,

দুটুতেছিল সোহাগ-সরে,

মুকুলে শুকায় গেল বিরহের হলাহলে ॥

দৈববাণী । না কর না কর, বালা, না কর রোদন ।

পরী-বাসে সুখে ভাসে গেনিক ছ'জন ॥

শাপ-আলা মর-লীলা হলো অবসান ।

লয়লা-মজ্নু হবে পুলকিত-প্রাণ ॥

[মোতিরার প্রস্থান ।

পরিশিষ্ট ।

অতিরিক্ত দৃশ্য

পরীস্থান—পরী-মন্দির ।

লয়লা, মজ্নু ও হুরী বা পরীগরী ।

কবীগণ ।

(গীত)

মুকুণ্ডিত প্রেম-কলি কুটিল লো ।

ছুড়াইল আকুলিত প্রাণ ছুটি লো ॥

উষাপার দেহভার করি বিমর্জন,

• স্নানোৎসব শরীরে ধরি নবীন জীবন ;—

অক্ষরা আবাসে প্রেম লুটিল কো ॥

কলি-আঁধি শশিমুখী চল ছুটাইলেন,

প্রেম-কুল-মালা দিই যগজ্জেরি থলে ;—

প্রমদ-পিঙ্গল আজি মিটিল লো ।

স্ববিনিকাপতন ।

লক্ষ্যণ ।

